AÑO VIII — Núm. 2739 · Buenos Aires, Sábado, 16 de Julio de 1921 · PORTE PAGO

DIRECCION
—Y—
ADMINISTRACION
SARMIENTO 1546, 48 y 50
Talleres: Lavalle 387

# Crítica

DIARIO ILUSTRADO DE LA NOCHE IMPERSONAL E INDEPENDIENTE

TELÉFONOS:
Redacción . . . . 534 Lib.
Talleres . . . . . 6590 Av.
Administración . 5427 Lib.
Coop. Telefónica 2932 Cen.



## Los pequeños Cèsares de la Decadencia



La decadencia es un estado de percepción. Es el momento en que el ser está en relación con sí mismo; el instante en que se "encuentra". El trágico aspecto final de Gwimplaine, el fabuloso personaje de "El hombre que ríe" es la verdad absoluta de toda su existencia. "Se puede conservar un carácter exterior durante un tiempo indefinido, sin que ese carácter sea nuestro carácter verdadero, — dice Alvarez — pero a condición de que la psiquis esté alimentada por el poder de la juventud."

Es una verdad inmensa. La historia de las simulaciones es tan abundante que pudo darle tema filosófico para un libro a Pepe Ingenieros, que es un razonador agotado.

Sin mucho esfuerzo podría traerse al papel una larga lista de simuladores extraordinarios. Veinte años de ateísmo no han bastado a veces para que el implacable de ayer terminara encendiendo cirios.

Darío el pagano, muere abrazado al crucifijo del cura que excomulgó la musa de alas tansparentes que inmortaliza "al poeta" desprendido de Rubén, al terminar "Cantos de Amor y de Esperanza."

Renan se "cofiesa" civilmente en posesión de todas sus facultades por temor a esa identidad senil que borra con el codo lo que realizó ayer la mano firme y el cerebro vigoroso.

El doctor Benito Villanueva si hubiera leído a Renan habría desconfiado de sí mismo al subir a la presidencia el señor Irigoyen. Hay edades fatales para el amor como para la política. La línea de los temperamentos a través de una vida sin arraigo no conserva en su término la misma dirección que marca el punto de partida.

La del "leader" conservador acaba de inclinarse....

Ha sido tan violenta la declinación que a primera mirada se diría que jamás tuvo otra. Y no es sin un poco de pena y otro poco de indignación que hemos de comprobar que el Dr. Villanueva ha terminado en espolique del que antes pareció llevarle las bridas del caballo. Todo desengaño trae aparejado estas dos situaciaones: el de la tristeza primero por aquello que se derrumba, el de la rabia después, por haber creído en un Jesús nacido fuera de Galilea.

Nuestro genial dibujante, consigue en su nota gráfica expresar detenidamente, esta catástrofe inesperada que ha de conmover a los creyentes.

El Dr. Villanueva se "ha entregado" al presidente Irigoyen y baila ahora al son del pandero como cualquier oso de feria.

No obstante, no conseguirá el caudillo "vestido en Londres" detener el violento comentario que esta actitud inspira.

El Dr. Villanueva ha puesto a contribución del desorden institucional que tiene en el presidente de la República su primer agente, el bagaje de todas sus vinculaciones políticas, el "poder" del "poder" otorgado para desarrollarlo en cosa muy diferente. No podrá explicar jamás el presidente del Senado, qué razón no relacionada con la propia obsecuencia personal, justifica ese transpaso representativo que entrega el dominio de una Cámara legislativa, a la persona contra la cual levantó la nacionalidad prevenida esa inicua Cámara.

En los países hechos a las papas duras si éstas son necesarias, una acción como la que ilustrará los últimos blasones políticos del Dr. Villanueva tiene una calificación definitiva: especie de epitafio grabado en la piedra que dirá la verdad triste por los siglos de los siglos...

Francia tuvo en una calle del suburbio una estatua de un mariscal que sobre la cual el pueblo tiró piedras durante doscientos años. Es que en aquellos países hay sanción moral: es que en el nuestro no la hay. Por eso, el Dr. Molina se aparta del Dr. Villanueva hace veinte años sin que la conciencia colectiva lo fulmine; por eso el Dr. Villanueva, busca a los veinte años el contacto del Dr. Molina y se echa a los pies del jefe radical, sin que el concepto público lo aisle.



## La lotería de hoy
### Tucumán
### Los 22 primeros premios

(Información especial de CRITICA)

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 1—19289 | con $ 25.000 | | 12— 6610 | con $ 100 |
| 2— 1257 | " " 5.000 | | 13— 9781 | " " 100 |
| 3— 7374 | " " 2.000 | | 14—12424 | " " 100 |
| 4—16331 | " " 1.000 | | 15—13764 | " " 100 |
| 5—10590 | " " 500 | | 16—23782 | " " 100 |
| 6—26870 | " " 500 | | 17—24787 | " " 100 |
| 7— 7313 | " " 250 | | 18—24828 | " " 100 |
| 8— 8454 | " " 250 | | 19—24971 | " " 100 |
| 9—15197 | " " 250 | | 20—25318 | " " 100 |
| 10—21706 | " " 250 | | 21—26290 | " " 100 |
| 11— 4513 | " " 100 | | 22—27025 | " " 100 |

## El dia del arbol

No estamos lejos del día de su celebración. De ahí, que a cuenta de mayor cantidad, demos a conocer algunos ejemplares políticos:

Eucaliptus: diputado Tamborini
Tipa: Elpidio.
Paraíso: Cantilo
Ombú: Payador Frugoni
Jacarandá: Mario Bravo.
Espina corona: reverendo Vicente C. Gallo.
Tala: Coronel Arroyo.
Arbol del cielo: Dr. Miguel Luis Denovi.
Ñandubay: comandante Querejeta.
Caranday: Horacio Beccar Varela.
Araucaria: Tabanera.
Palo curdela: Maldana.
Ceibo: payador Sullivan.
Pindó: "ché, amigo", Mora y Araujo.
Quebracho colorado: Benigno Ocampo (103 años).

Guarda cama el doctor Goyena Comes a Cuatro Carrillos, subsecretario de Agricultura. Afligidísimos los "ingleses" y los tramitadores de expedientes. ¡Oh, manes del otro Goyena, de don Pedro!...

—En las termas de Río Hondo continúa tocando "la guitarrita" Ramón Venado Gómez, capataz del gabinete de fósiles del Peludo.

—Mejorado Federico Zelarra, senador provincial y uno de los más "cenadores" del círculo íntimo del Peludo.

—Ya se mueve Tortuga Demarcal.

—Los médicos que asisten a Julio Callorda Moreno, le han recetado que calce botines de ñanduty.

## Una panoplia ejemplar

Un pugnalín que puede ser diplomático.

El sable de Perojo, director de "La Ogaon".

La pistola sin fulminante de Benigno Ocampo.

La carabina de Ambrosio del comandante Querejeta.

La trinchota de Scarlatto.
El facón y la balanza de pesar gallos de riña del Peludo.

## Desde la barra

**El jubilado renunció—**

Tenemos que ocuparnos nuevamente de Robín Castro, el hirsuto catamarqueño que sostuvo incondicionalmente a Juárez Celman y sostiene a este Juárez aumentado y agravado en todos los órdenes.

Robín Castro vió que su camino, después de negársele la licencia solicitada, era renunciar.

Así lo hizo ayer y la Cámara no le aceptó la renuncia.

Votaron por la afirmativa muchos diputados radicales, entre ellos el Viejo Vizcacha, Rodeyro y hasta Jacinto Fernández, el centinela alerta de la Cámara.

Desde luego, los socialistas, con esa benevolencia que Dios les ha dado, levantaron la mano como un solo hombre.

Pero, en cambio, los conservadores, es decir, la oposición, a la que conviene más que a nadie la debilitación del bloque radical, no estuvieron unánimes.

Vimos a tres o cuatro prestarle su piadosa ayuda.

Lo gracioso es que no habiéndosele aceptado la renuncia, Robín Castro puede quedarse en su casa tranquilamente o solicitar licencia otra vez

**Disidentes de bazar—**

Alguna vez dijimos que la disidencia radical del Congreso nos parecía quincallería barata.

Ayer nos han dado una muestra, con Vizcacha a la cabeza, de que los tales disidentes no son sino socios infieles del Peludo, que lo que quieren es quedarse con el negocio que él realiza tan proficuamente en la presidencia.

Propuso Méndez Casariego una interpelación al "hombre de las bolsas" sobre los frigoríficos.

Tercia Molina oponiéndose e indicando, en contra, una comisión investigadora.

¡Y qué barbaridades dijo el viejo, tan ladino siempre, para fundar su moción!

Que las preguntas de la interpelación eran arduas, numerosas y complicadas, imposibles de contestar en el breve término de cinco días!

¿Para qué son los ministerios?

Nos reímos de estos políticos disidentes.

**Las investigaciones—**

Esta es una mala palabra en la Cámara, desde que gobierna la reparación.

Aceptada ayer la investigación del asunto carnes, Sánchez Sorondo, con una inocencia celestial, preguntó a Vizcacha, el listo viejo camandulero, si esa comisión tendría facultades para revisar libros particulares.

El fantasma de los negocios del azúcar se alzó sobre la Cámara.

De Tomaso se acopló a Sorondo y tuvo necesidad Molina de la ayuda de Ferreyrita, aquel diputado peludista que cuando habla parece, por su cara de esfuerzo, que estuviera haciendo alguna cosa relacionada con el ex diputado W. C. Carranza.

La diputación regeneradora trastabilló.

Molina guardó silencio: fué inútil que el cabo Anastasi le diera consejos, llenos de esa ilustración adquirida en su viaje a Estados Unidos y que tanto se lució en el debate del azúcar.

Tito de Bary se puso bravo y formuló una moción de orden: cerrar el debate.

No había quórum.

Hasta el miércoles de la semana próxima.

**¿Qué le pasa a Quirós?—**

Este héroe de ambas orillas del río Uruguay, hijo de la heroica Paysandú yo te saludo y entenado de la tierra de Urquiza, nos dió ayer un chasco.

Hizo una loa a la administración peludista.

Quirós es de los que votaron contra Salaberry. ¿En qué quedamos?




**CIVILIZACION JAPONESA**

El Japón se ha modernizado demasiado. Hasta hace medio siglo el bello y exótico país, inpenetrable a la civilización europea, era la más encantadora de las tierras de leyenda y ensueño. Samurais, guerreros heroicos, un pueblo que vivía feliz en el ambien de sus tradiciones milenarias.

Como bajo una campana de cristal, todo era allí minúsculo, risueño. Arbolillos enanos, paisajes, tímidas geishas y el Fuji-Yama recortando su cónica silueta tal la vemos aún en las estampas de Hokusai y Utamaro, presidiendo un decorado fantástico.

Pero llegó la Civilización. El país de los cerezos en flor se convirtió en un foco industrial formidable. Surgieron las ruidosas fábricas, los negros astilleros, la lucha febril de Occidente...

Hoy se ha modernizado demasiado... En los astilleros de Kobe millares de obreros han tratado de poner en práctica las teorías comunistas. Lucharon denodadamente por apoderarse de los astilleros, sovietizándolos.

Y esta demasiada civilización a la europea ha dado un resultado ya. Los obreros japoneses se han pasado de la raya. Piden la jornada... de seis horas.

## Jesusa y Tamburiio

La gaita no ve con buenos ojos al leader de los antipeludistas de la 16a. de fierro. Para ella, el simpático diputado se ha transformado en todo un "Gudas". Y siempre que pueda y se le presenta la ocasión, la percanta de Pontevedra coloca "piedriñas" en el camino político del ex presidente del comité de la capital.

El Santón de la Casa Rosada y el comandante Querejeta, mateaban en la histórica vizcachera, en la mañana de ayer, cuando se acopló Jesusa.

—Oye tí, presidentiñu.

—Tamburini sige en tocamientus con os peces jordus de a oltjarquía.

—Ratifico: tamborini no será reelecto en 1922. ¿Y qué tocamientos son esos?

—El dominju últimu, en es barranquiñas de Beljranu, colocarun a piedriña fundamental del bustu a Mitre.

—¿Tamborini fué de la partida homenageante?

—¡Sejuru! Fué él a ceremonia, aguntu con os Jarré, Guancitu y Minju, MiMgelitu Costa, el inglesitu Murray Brown y otrus enemijus declaradus de a política presidencial. Y hay más.

—Habla, mujer.

Terminada a ceremonia, Tamborini sejidu de sus elementus, marchóse a la confitería de Pellegrini, onde a vera del aperitivu, se brindó por el éxitu de a candidatura presidencial de Jallu.

—¿De Gallo, che, farruca? — moja el comandante Querejeta.

—Sí, comandantiñu: de Jallu, de Vicentiñu Jallu.

—Pues no te aflijás, farruca. Ese batarás no ha de cantar vitoria en la Casa Rosada. ¿No es cierto compadre?

—¡Nunca, comandante!



## La actuación de los envenenadores del comercio tabacalero

### El "43" y su derrumbe. Un muerto, por cáncer

En nuestra edición de ayer, comentamos las palabras de un conocido médico, y el caso inaudito de un enfermo, de cáncer que debía su enfermedad nada más que al "43"... Debemos hoy, con la pena consiguiente, dar cuenta a nuestros lectores, de la muerte de ese enfermo que estaba en el Rawson. Esta muerte ha de tener la virtud de precipitar la acción de las autoridades judiciales, en contra de la malhadada marca que solo hace mal, mucho mal. Los Piccardo pagarán pronto toda la montaña de delitos que han cometido. Hay un deseo colectivo de que sea así. Se repite el caso célebre, y que todos han de recordar de los envenenadores que vendían toda clase de productos fatales, para la salud. Fué entonces el pueblo, quien exigió el castigo para aquella gente, y las autoridades no tuvieron más remedio, que condenar a los envenenadores, que habían violado miserablemente los códigos de comercio, y que habían atentado contra la salud pública, cosa importantísima, aunque los mercaderes de la calle Defensa no lo crean, y esten arrasando con ella, a espaldas de las autoridades y de los más sagrados derechos humanos.

¿Los Piccardo? Son la gente que forman la "maffia" del "43". La "maffia" negra, que como la de los bandidos, ha tomado por asalto el comercio del país, para mezclarse a él por malas artes Los Piccardo han pretendido hasta colarse en los salones de la alta sociedad, cosa que no han logrado,ni lograrán jamás, y menos ahora que les hemos arrancado la careta, nuestra sociedad sabe quienes son, y de donde han salido, y donde irán a parar.Son ellos, como los crueles farmacéuticos, que se enriquecen mistificando con sus drogas mortíferas. Las llagas. El cáncer, la ceguerra, son cosas que trae el "43", por su perversa fabricación, que algo debe tener de relación con Maquiavelo.

Y, para asegurar que decimos la verdad, podemos enseñar a quien lo quiera, documentos de respetables personas, que saben de memoria, el prontuario económico y social de los del "43". ¿Los obreros? ¿Lo que dicen, los obreros? Lo hemos repetido ya tantas veces, que creemos que está demás repetirlo. Lo único que no debemos olvidar, al consignar una vez más, la "debacle" de la fábrica "La Defensa", lo que su derrumbe es inminente, y será rápido, terminante, decisivo. De él no se ha de salvar nadie de esa casa. El castigo ha de ser para todos. Y, tiempo al tiempo, que ya falta poco.

## LOTERIA DE MONTEVIDEO

### 16.598

Con 150.000 oro

# LITERATURA, ARTE Y OTROS EXCESOS



## Los colores y sus caprichos

Cuando, con un cristal de aumento, miramos un dibujo en colores nos hace el efecto de que los tintes no están todos en el mismo plano; parece como que unos se elevan sobre los otros, como si se saliesen del papel.

Este fenómeno se debe a la naturaleza de la luz y a la imperfección del órgano de la vista, y se observó por primera vez al examinar con un vidrio de aumento unos sellos de correo inutilizados.

En los rojos, el timbre o sello de tinta negra que sirve para inutilizarlos, parece que está más alto que la estampilla.

Este fenómeno no se nota en los sellos verdes, ni en los d líneas rojas sobre fondo blanco.

Si trazamos una serie de círculos concéntricos verdes y negros, azules y negros, rojos y negros, sin dejar blanco entre ellos, se ve al examinarlos con un cristal de aumento, que los círculos rojos aparecen en un nivel más alto y los verdes como hundidos en el papel. Los círculos negros aparecen inclinados por el lado donde tocan al rojo y el bajo junto al verde.

Esto mismo se nota cuando examinamos con una lupa un grabado impreso según el procedimiento llamado "tricomía".

Las tres impresiones de los colores amarillo, azul y rojo, cuya combinación dan los colores naturales aparecen a nuestra vista como colocados en tres diferentes planos de los cuales el rojo ocupa el más elevado.

# Libros nuevos

### "LA CORBATA CELESTE", POR HUGO WAST

La última novela del doctor Gustavo Martínez Zuviría, que para el mundo literario usa el seudónimo ya popularizado de Hugo Wast, es "La corbata celeste", grueso volumen que acabba de alcanzar notable número de ediciones.

"La corbata celeste", como las anteriores novelas de Hugo Wast, está destinada al gran público y ello explica su gran difusión Por lo demás, ese gran público tiene la seguridad, al leer una nueva novela de Hugo Wast, de que no ha de salir defraudado en sus expectativas. Todo se une para hacer llevadera la lectura de "La corbata celeste" y las demás novelas de Hugo Wast. Interés continuo en el relato, toques sentimentales y dramáticos y bellos romances de amor, que forman la única trama de la acción novelesca. En "La corbata celeste" no asistimos ya a la pintura de los rincones provincianos ni a las escenas de la vida campera de "Valle Negro". El autor hace una evocación histórica, levándonos a los trágicos tiempos de la tiranía de don Juan Manuel de Rozas.

Seguramente a este intento de Hugo Wast es al que pueden ponerse los mayores reparos. El autor bosqueja un "período de Rozas" que ya se ha hecho perfectamente convencional [illegible] so dentro de nuestra literatura. No es suficiente detallar por milésima vez, el ambiente trágico de laMazorca ni volver a fundar los detales de color en gastados clisés como el "minué federal" o Manuelita, "la angelical". El ambiente Rozas de "La corbata celeste", peca así de vulgar y exento de originalidad. No bastan los cuetnos y leyendas de brocha gorda y los atentados poéticos y musicales, como "La Angelical Manuelita", de García Mansilla, ni las ingenuidades de ciertas películas nacionales, "Amalia" entre ellas, para declararnos hartos de esta mistificación absurda, de estas pastícherías literarias convencionales, en las que todo el mundo se pone de acuerdo para falsear el retrato de un hombre y el ambiente de una época: Rozas.

Hugo Wast ha incurrido en el error de seguir por trillada senda y presenta así los mismos clisés, "minués federales", atentados de la Mazorca, idéntica manera de ver el pasado que todos los que le han precedido.

Aparte de este defecto capital, podrían señalarse desigualdades en el estilo, descuidos prosódicos que denotan una labor efectuada demasiado a prisa, incongruencias y frecuentemente, un estilo que por lo llano y simple no tiene el menor atractivo literario. Reducido al simple relato, no se ahonda ni en la psicología de los personajes ni en la descripción indispensable del ambiente.

Pero estos defectos no los encontrará ese gran público cuya finalidad es leer sin oponer reparos ni meditar sobre la perfección y las bellezas de la forma. Ese gran público ha acogido de modo excepcionalmente favorable, "La corbata celeste" y, luego, si algún voto cabe formular, es el de que el autor, cuya fecundidad es admirable, tenga en cuenta para lo suecsivo, que existe algo más que ese gran público que no es ni ha sido jamás el juez perfecto para discernir premios ni conceder celebridades en el mundo de la literatura.

L. G.

### "NOSOTROS"

Ha aparecido el número correspondiente a Junio, de esta interesante revista cultural y literaria que dirijen los señores Alfredo A. Bianchi y Julio Noé.

"Nositros" trae el siguiente sumario: Carlos Ibarguren, Mitre (con retrato); Alfredo Colmo, Panamericanismo y Compañía; Alfredo R. Bufano, Cancionero de amor (poesías); Ernesto Laclau, Filosofía Política Argentina; Nicolás Coronado, En las sierras de Córdoba; Alcira Bonazzola, Esa mujer!... (poesía); B. González Arrili, Güemes; Julio Giménez Rueda, La moderna Literatura Mejicana; Adolfo Korn Villafañe, El Nuevo Derecho; Héctor Ripa Alberdi, Melidio del Silencio, (poesías); Juan Probst, La Educación en la República Argentina durante la Epoca Colonial (II); Luis Pascarellay Julio Aramburo, Libros Americanos; Notas y Comentarios

## Antiguo trabajo forzado

En los tiempos de la dominación española en América, se daba el nombre de "mita" a una ley que forzaba a los indios a dejar sus hogares y trasladarse a provincias lejanas cuando en éstas hacían falta brazos para beneficiar las riquezas subterráneas.

"Las "mitas", según dice Ezquerra y Bayo en su obra titulada "La industria minera", duraban seis meses, y concluídás se cambiaban, haciéndose concluídas se cambian, haciándose así para que se restituyera a sus pueblos y cultivaran las tierras que les pertenecen; después tenían dos, tres o más años libres, sin volverles a tocar turno, según son más o menos crecidos de vecindario los pueblos. Además de los "mitayos", siempre necesitaban de gente libre las minas, pues la que gozaba seis u ocho de aquellos ocupaba casi siempre quince, veinte o mayor número a proporción de las vetas qu es trabajaban, por razón de la mucha frialdad de aquellos parajes no s acomodaban a ellos los "negros", que morían pronto, lo que no pasaba con los "indios", cuyas naturalezas eran propias para tales climas, y así los resistían sin sufrir".

La "mita" cesó en Méjico por orden de Carlos III, y fué abolida en el Perú, así como todo servicio personal de los indios en todas las otras posesiones españolas, por decreto de las Cortes ordinarias y extraordinarias de 9 de noviembre de 1819.

### Ganas de conversación

Un pasajero, en un coche de ferrocarri, con el objeto de pasar el tiempo, trató de entrar en conversación con el pasajero que estaba sentado frente a él.

—Tengo idea de que le conozco a usted, señor, ¿Usted se llama?...

—Me llamo Ulbosokoviky Kiviohikoff y soy natural de Polonia.

—Sin embargo yo conozco su cara. La he visto muchas veces con seguridad.

—Es posible. Los últimos diez años me los he pasado en un presidio. Esta mañana salí en libertad.

Al llegar a este punto la conversación decayó.



### ECONOMIA DE LAS LIQUIDACIONES



-Sí, querido. Había medias de seda de 30 pesos que valen 40. Me he comprado 40 pares. Como he economizado 400 pesos me he comprado con ellos este sombrerito que me gustaba tanto...

LOS CUENTOS CRIOLLOS

## Como tobiano p'al agua...

Una llovizna fría, con proyecciones de temporal, paralizaba desde hacía días las faenas de la estancia, dando ocasión para que la peonada, dicharachera y procaz, se congregase aquella tarde en la cocina y formara un corro bullicioso y alegre entorno del clásico fogón.

El mate tradicional y compañero inseparable de estos lugares de expansión criolla, circulara de mano en mano, siendo sorbido con verdadera delicia por aquellos centauros de la pampa:

Aquel día lo cebada don Rudecindo, nombre único con que se le conocía a un viejo paisano uruguayo; hombre huraño y suspicaz, pero muy respetado entre la peonada porque se decía que era "toro".

Vestía un viejo chiripá, hecho de algo que en mejores tiempos debió ser poncho de verano, y un vasto "culero" sujetado a la cintura por un tirador con hebillas. Usaba un sombrero decrépito, de anchas alas que, debido a su extremada vejez, tenía varios "ventiladores" en la copa. Llevaba una golilla negra anudada al cuello y unas "chancletas" ruinosas cubrían sus pies desnudos.

Nadie conocía la vida anterior de don Rudecindo. Se sabía únicamente que peleó en su tierra frente a las patriadas, que se había "degraciao" y que hubo de "matrerear" algún tiempo; pero nada más. ampoco se le conocía familia y cuando se le hablaba de mujeres, ponía malos ojos, para luega sintetizar su opinión en esta frase:

—Pa mí, la mujer es como tobiano p'al agua; ¡no sirve!

—¡Qué no ha de servir! — le replicaron aquel día, deseosos de hacerlo hablar. — Usté no sabe don Rudecindo, lo que es el ancho con una morocha de ojazos más negros que noche de temporal y labios más coloraos que guinda en sazón... Usté no sabe lo que es el mate cebao por una china...

—Dejuro — interrumpió amostazándose, — decís eso por criticar al que te estoy dando, cusco disgraciao! Colijo que vos serás como la chicharra: cantás, cantás... y se te olvida la comida!

—Ya picaseó, viejo lindo! A la primera convidada ya quiere largar.... Asujete, don Rudecinto, que no es carrera!

Se iba a explayar, pero en esto le devolvieron el mate. Don Rudecindo lo tomó preocupado, le dió una vueltita a la yerba que ya estaba medio "lavativa" y agarrando el mango de la pava con un pañuelo oscuro que llevaba lleno de dobleces, lo cebó nuevamente. Luego, como saliendo de su honda cavilación, continuó con su voz desencajada y chillona:

—Yo también, decía, juí "gurí". Me crié como todos los del pago: sobre el lomo de un bagual y, cuando [illegible], juí a la guerra. Pelié como el mejor y jué dempués que me tocó enamorarme. ¡ahijuna!de eso... Fué allá pa la del Quebracho, dempués que entregamos las armas. Bien montao y con uno de tiro, rumbié p'al Queguay. Iba solo y sin rumbo fijo, cuando se me ocurrió dentrar de pión de estancia. Me ofrecí en una; me tomaron a prueba y quedé como pión de campo.

Mi patrón, cuando ya estaba todo bien y las cosas habían mejorao en el gobierno, trujo a la estancia pa servir a la mujer y a las niñas, dos sirvientas conchabadas. Una de ellas se llamaba Felisa. Era linda, chiquita, cabrestiadora. Dragoneaba lindo. Más de cuatro veces nos miramos. Un día se me ocurrió que ya estaba buena pa probarla y le pedí hora pa hablarnos. Por la noche nos vimos al lado del galpón del cuerambre. Nos arreglamos y fuimos novios.

Dempuéz, ella habló a la patrona. Me hicieron puestero; me dieron un rancho y nos juimos a vivir solitos, como dos pichones...

La cosa iba lindo. Pasaros algunos meses. La majada andaba bien. Sembré máiz a medias con el patrón. Iba lindo la cosa! Pero un día, un gringo consiguió en el bajo un retaso de campo pa pulpería y... yo juí a ver la pulpería y a comprar los vicios y, de paso, pa no dirme tan así, me chupaba alguna ginebrita. Empecé yendo a la mañana, dempués a la tarde, dempués a la noche, hasta que un día terminé quedandome dormido, recostao en un tercio...

—[illegible] lindo! — le interrumpió uno.

—Sofrená, sotreta, — retrucó don Rudecino, — y continuó:

—Güeno; un día el gringo había hecho riunión pa su santo, con aso con cuero, pasteles, tortas fritas y carreras. Vino p'al orden un comesario; y dos polecías. El comesario, ¡Dios lo guarde!, era mozo malo. Tenía fama de guapo y lonjiador, y, vieran ustedes, en seguida no más arrió con todo; la taba, las barajas y la plata, pues, asigún dijo, la coima era para la autoridá.

Duró tres días la farra y cuando yo, más pelao que cola de patrio en tiempo de rivolución, rumbié p'al pago, al bajar la loma y pasar una traquorita pa tomar la gueya de mi rancho, vide al tostao del comesario contrita al rancho, atao a un tala.

No me gustó nada la cosa y, ahí no más, atropellé, bollé la pierna y como juria dentré en la cocina.

Felisa le estaba cebando mate, mientras él, elcomesario, con el arriador le golpiaba dispasito los piezes. No pude aguantar y lo eché p'ajuera como a un perro. No me contestó nada. Me miró mal, eso sí; luego, montó y se jué al rotecito. La china se me enojó, ¡como si nada!, por el modo de atender a las visitas, y por poco deptra en juego mi rebenque de manija!

Así jué. Dempués tube que dir p'al pueblo pa tratar unos borregos. En el camino me bajé en una pulpería pa tomar una ginebra y sacarme la tierra de la garganta y, ¡amigasos!, ahí no más me prienden por haber faltao el respeto al comesario!

En seguida me llevaron y me metieron en la barra, dempués de sacarme el facón, el tirador y el poncho. No tumbié en todo el día; acostao y sin poder moverme maldecía mi perra vida. Al día siguiente vino el comesario y, así no más como estaba, acostao y manea en la barra, me pegó unos lonjasos, ¡pa que aprendiera a ser hombre y tratar a la autoridá y no meterme con ella!

Yo me aguanté, ¡ahijuna!, pero se la juré, por ésta! A los tres días me soltaron, sin facón, sin poncho y sin tirador. Tuito se lo guardaron pa la multa! En mi caballo que en tres días había quedao como charque de seco, salí al trote pa la querencia.

Al llegar al rancho, colejí dende lejos que Felisa no estaba. Se me ocurrió que podía estar en un arroyito donde solía ir a lavar los trapos y... ¡menos! Se me había alzao, la muy perra!

Volví entonces p'al pueblo. Y vi que en todo esto andaba el mesmo comesario. Supe por un amigo, un viejo aparcero, que dos días antes se la había llevao a Felisa, asigún dijeron, pa declarar de mí. ¡Qué declarar! Me la había robao el canalla!

En el pueblo busqué a la indina y al que se había alzao con ello. Lo encontré a él. Ahí no más lo atropellé y le pedí razón de Felisa, Me contestó que una yegua sin cencerro y segidora le había hecho falta y que como en mi rancho había encontrao la madrina pa su amor, la había enlazao en el lazo del querer y su juerza de autoridá. No pude sofrenarme y pelando mi cuchillo de cueriar, me emvolví el brazo con el poncho... El manotió el revólver y me hizo un disparo, pero antes que me hiriera el sigundo, me le juí al bulto pa dejarle clavao en el corazón hasta el mesmo mango, mi cuchillo de cueriar.

Así jué, compañeros. Dempués me juí p'al campo. Hice las de Martín Fierro: matrerié y, cuando pa defenderme maté a otro, solo jué por culpa de ella. La indina no valía una pitada y mucho menos pa que un hombre honrao, buen gaucho y viejo aparcero, le quedara en sus uñas... Y, me caiga muerto, un día pa siempre la sangrié de otro hombre!

Aquí, don Rudecindo, hizo una pausa; mascó con rabia un pucho que tenía en los labios; atizó el fuego y con los ojos encendidos por el odio, agregó, meneando la cabeza:

—Por eso, pa mí, la mujer es como tobiano p'al agua; ¡no sirve!

Jorge de la Rosa.

### EL VIAJERO ETERNO



—Pero ¿es que piensa usted pasarse todo el día en el tranway?

—¿Y qué quiere? Mi padre me ha dejado una fortuna en cupones de tranway.

## A prueba

Don Mosáico se proponía construir un galpón en el jardín de su casa y compró un serrucho que lo costó muy caro.

Salió temprano de su oficina al siguiente día con el propósito de comenzar el trabajo. Se puso un traje viejo y se fué al jardín.

Una hora, o cosa así después, entró en el comedor y se dejó caer en una butaca, fatigadísimo.

—¡El serrucho que compré es un clavo! — gritó — ¡Si no sirve ni para cortar manteca!

Su hijito Pedrito le miró con sorpresa.

—¡Cómo dices que no sirve, papá? — exclamó. — ¡Si Juan y yo, con ese serrucho cortamos lo más bien, por el medio, esta mañana, una porción de ladrillos!

## Crienclas Hungaras

Puede decirse que ningún pueblo cristiano, tiene tanto respeto a los símbolos del poder como los húngaros, para quienes la corona, el manto de San Esteban y los demás signos materiales de la monarquía nacional son respetados con veneración, constituyendo para ellos, verdaderos felices.

Cuando Luis Kossuth, jefe del gobierno revolucionario de Hungría, tuvo que huir en 1849 a consecuencia de la intervención de Rusia, como no se atrevía a llevar en su poder, las insignias reales de que se había apoderado antes, las dejó enterradas a la orilla del Danubio, y hallándose ya emigrado, envió un comisionado para recogerlas. El gobierno austriaco tuvo noticia de eso, y después de mucho tiempo y reptidas investigaciones, las halló por fin el año 1853.

La humedad de aquel paraje había sido causa de que se destruyeran algunos objetos y de que se deteriorasen mucho los demás. En el sitio que ocuparon se ha edificado después una capilla.

El pueblo húngaro tiene tal veneración por estos objetos; que cuando Kossuth los recibió, la multitud que le rodeaba empezó a gritar que se descubriera la cabeza, lo que tuvo que nacer, en efecto, para acallar el descontento del pueblo que consideraba como una falta muy grave el que recibiese con la cabeza cubierta aquellas veneradas insignias.

### Coincidencia

Co nel rostro cubierto de rubor, la joven apoyó la cabeza en el hombro de su papá.

—Sebastián ama,—dijo.

—Supongo que entonces querrá casarse pronto,—gruñó el papá.

—Sí, papá querido.

—¿Qué renta tiene?

La joven se sobresaltó.

—No lo sé,—murmuró,—pero la coincidencia es bien extraña.

—¿Qué coincidencia? — preguntó el padre.

—Sebastián, — dijo ella, — me preguntó lo mismo sobre su renta de usted, papá.

## Luz de animales

Como hay microbios que secretan materias colorantes, verdes, azules o rojas y que por tal propiedad reciben el nombre de cromógenos; otros emiten luz en la oscuridad, una luz suave y agradable que no da calor.

Con microbios de estos preparó un sabio físico una lámpara formada por un gran frasco de vidrio en cuyo fondo había una capa de gelatina con salitre sembrada de microbios luminosos. Esa lámpara duró alumbrando quince días seguidos; a su luz se podía leer y escribir perfectamente y es muy a propósito para trabajar en las minas si nmiedo a explosiones de grisú, y en las fábricas de pólvora y otras materias inflamables.

Un libro escrito hace más de mil años, menciona dos razas de gallinas que aún se crían en China, y unas incubadoras tales como las que se usan hoy, se usaban en Egipto hace cuatro mil años.

### Perspicacia

Un artista muy pobremente vestido, iba por el boulevard des Italiens, en París, cierto día. Alguién le llamó a su espalda.

Se volvió y vió a un famoso pintor que corría tras él. Muy satisfecho por ello, el artista dijo con algo de orgullo:

—¿Así que usted me reconoció por detrás?

—Sí,—contestó el famoso pintor con maliciosa sonrisa,—lo vi por uno de los agujeros de su sobretodo.

### Tenía experiencia

El señor Augusto Peliculita, director de una compañía cinematográfica, miró con aire de duda al que se le había presentado pidiendo colocación como actor de cinematógrafo.

—No me parece que esté usted en condiciones de resistir este trabajo, — dijo. — En la obra que hacemos ahora, por ejemplo, usted tendría que ser arrojado por una escalera de sesenta escalones y caer luego en un barril de agua.

¡O! Eso me importa poco,—dijo el hambriento postulante. — He sido durante tres años cobrador de los alquileres de las piezas de dos conventillos de la Boca.

### Frases célebres

También en la planta humana, como en el mundo vegetal, se desperdician y malogran muchas veces las energías cuando el crecimiento se realiza en una dirección equivocada.

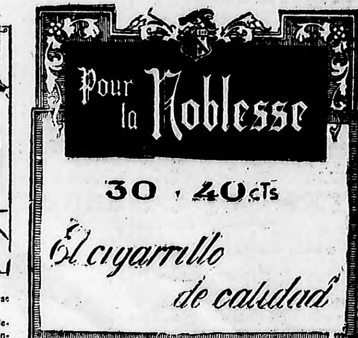
F. Froebel.

Difúndanse entre los hombres las actividades superiores, más solidarias y nobles, y habrá en el mundo m;s razón, más belleza, más bondad.

Juan B. Justo.

Bajo un humilde — vive el sabio en menosprecio— mientras el soberbio necio, — lleno de oro y de arrogancia — en medio de la ignorancia — merece el común aprecia.

R. García Goyena.



# Teatros

## El estreno de hoy en el Liceo

"LA CASA DEL BUEN DIOS"

La compañía Pagano-Ducasse interrumpe hoy su repetorio nacional para dar cabida en el cartel a una obra extranjera que viene precedida de un prestigio ruidoso. Siempre hemos sostenido la conveniencia cultural de matizar las temporadas de teatro aborigen con traducciones de obras de importancia, dejando siempre preponderar en cantidad el repetorio criollo. Por desgracia las traducciones que suelen ofrecerse por las compañías nacionales, sobre todo en lo que se refiere al género cómico, por la expresión de un gusto grosero y responden a un bajo espíritu mercantilista.

La obra que estrenará esta noche la compañía Pagano Ducasse pertenece a una firma casi absolutamente desconocida en el mercado teatral y viene garantizada ante nuestro público por el crédito del traductor, Vicente Martínez Cuitiño, uno de nuestros dramaturgos más serios y más honrosos.

Edmond Fley, el autor de "La casa del buen Dios", es un escritor suizo radicado desde hace muchos años en París y ha dado últimamente al teatro francés el tributo de varias interesantísimas comedias de las cuales "Le trouble-fête" ("El agua-fiestas") fué la que mayormente le había puesto en evidencia. "La casa del buen dios", obra que nos será dado conocer esta noche le procuró la consagración del público y la prensa parisiense. Con ella el prestigio de Fley como hombre de teatro quedó definitivamente consolidado y la crítica saludó en él a un escritor vigoroso y maduro, capaz de grandes concepciones.

A juzgar por el reparto que le ha tocado en suerte en el Liceo, esperamos que la interpretación se muestre digna de la obra. Los roles están distribuídos así: Goello, Eduardo Zucchi; Martigue, E. Vidal; Segal, Federico Mansilla; Juan Clés, José Gómez; Bin-Omar, J. Olivé; Kaspearl, J. Romeu; el médico, N. Silva O'Hervil; Rebualin, E. Bulterini; Tomás, Raúl Pagano; Francisca, Angelina Pagano; Sra. Erlon, Obdulia Bouzá; Gredel, Emilia Márquez; Fabiana, Lucía Barausse.

Los uniformes que se usarán en escena son auténticos, facilitados por sociedades francesas de ex-combatientes.

La obra de Fley ocurre en plena guerra y es una condenación de ella.

## Doña Camela sin teatro

ADONDE IRA?

El cacique, empresario de su mujer, se complacía en decir a todo el que quisiese oirle que la temporada de doña Camela en el Odeón duraría varios meses, sin contar que después de actuar la compañía de Rozemberg el contrato de la "eminente" actriz argentina en la "aristocrática" sala de la calle Esmeralda se extendía a cinco años de plazo.

Agregaba el empresario de su señora que Da Rosa, el arredantario del Odeón, estaba contentísimo con la marcha del negocio.

Nosotros que conocíamos las paupérrimas y desesperantes cifras de los "bordereaux" nos reíamos de esas bravatas del indio. Pero he aquí que los hechos — ¡los hechos son despiadados, compañero Quiroga! — vienen a demostrar lo que se hubiera creído destilación venenosa nuestra si nos hubiéramos dignado confeccionar al respecto un brulotito previo.

La empresa del Odeón acaba de comunicar a la prensa la siguiente noticia, a propósito de la compañía Rozemberg:

"Esta compañía, según se anunció, pasará de Santiago de Chile al Odeón de esta capital, cuya temporada será inaugurada en los primeros días de agosto a fin de que sus representaciones no coincidan con las del elenco María Guerrero-Díaz de Mendoza que se efectuarán en septiembre en el nuevo teatro Cervantes."

¿Qué quiere decir esto, amigazo Quiroga?

Pues, una cosa muy sencilla: Que la temporada de doña Camela marcha tan bien que la empresa Da Rosa ha resuelto apresurar el debut de la compañía francesa. Porque eso del temor a la simultaneidad de la temporada del Cervantes, ¡que se lo cuenten a otro!

¿Adónde irá doña Camela?

Alguien nos informa que a estas horas sus "artistas" están preparando los bagajes para dirigirse a Tucumán. ¿Y la obra de Collazo cuyo estreno se anuncia? ¿A tan corta vida está destinada? Parece ser que el autor de "Madame Pachuli" como demostración de austeridad, no es de los que quieren acaparar por mucho tiempo un cartel, no obstante el afán que ciertas cartas dejaron entrever.

## LLIRI



Alfredo Lliri, el excelente actor, escritor y compañero, que tendrá siempre en esta página un espacio para el buen recuerdo y el elogio amistoso.

Su actitud en el conflicto teatral lo ha destacado como un hombre de carácter y nobles convinciones.

## Casaux cambia el cartel

El obeso cómico del Politeama está haciendo inauditos equilibrios ante la inmensa sala vacía de la calle Corrientes. Hoy sábado, cambia el cartel, interrumpiendo las representaciones sucesivas de una obra a cuyos autores la popularidad del histrión no alcanzó a dar un centavo.

En vano el pobre Casaux alternará obras en la cartelera. Lo que hay es que el público está un poco aburrido de verlo hacer vascos, porque Casaux hace vascos aún cuando él supone que está imitando catalanes, gallegos, italianos o alemanes.

Lo que debe hacer Casaux, — se lo recomendamos a fuer de buenos amigos — es retirarse del teatro por uno o dos años y en el interín hacer ejercicio para adelgazar y leer los diarios para instruirse, y pasadas esas vacaciones indispensables para que el aburrimiento del público haya pasado volver entonces a tentar la suerte de la escena. Y si habituado al reposo le diese por no volver, mejor.

## Espectàculos del Colòn

"La Forza del Destino", hoy

En la función nocturna se pondrá por fin! en escena "La forza del Destino", de Verdi, y hacemos esta exclamación por cuanto el estreno de esta ópera en la presente temporada ha sido uno de los más dificultosos y llenos de incidentes. Más de un mes de larga preparación, de ensayos, órdenes, contraórdenes, alteraciones en el reparto y una serie de líos líricos finalizarán con el esperado estreno de hoy. En cuanto se levante el telón de "La forza del Destino" creeremos que ha terminado definitivamente la posible "jettatura" que hasta ahora venía propiciando el estreno de esta obra verdiana.

Intervendrán en el reparto destacados elementos. Claudia Muzzio, la diva predilecta, Crimi, Ballester, Contini, etcetera.

Dirigirá el maestro Giorgio Polacco.

Iremos a ver esta "Forza del Destino" que vieja y todo, es una interesante reprise en el curso de la temporada.

## Luisa Sala y Franco

Esta buena pareja de bailes, acaba de debutar con éxito en el Esmeralda. El público asistente a aquel teatro ha encontrado en ellas bastante originalidad, y no poca distinción y elegancia, dentro del arte de Thersipcore.

Luisa Salas—antigua amiga nuestra y conocida por sus anteriores temporadas en el Royal y en el Avenida,—reaparece pues con todo suceso, entre el público porteño, después de una provechosa jira por el interior.

## "Alfonso XII, 13"

Para el lunes, anuncia en el Victoria, el elenco de comedia española Plana-Díaz, el estreno de una nueva comedia de Fernández del Villar, titulada "Alfonso XII-13", obra de la cual hay buenas referencias.

Dice Emilio Díaz que esta obra fué estrenada en Madrid, "por carambola"... como es "del Villar"... (¡Pum!).

El cartel de esta noche lo componen la grandiosa comedia de Linares Rivas "La casa de Troya", precedida del entremés "Quinteril", "El flechazo".

## Un título de perilla

En el Buenos Aires van a estrenar una cosa, que se llama "Otro otario, y van cien".

Nosotros, no conocemos el libro pero lo sospechamos... "Un otario y van cien" no tendrá algo que ver, con Llanderas!

## Alberto Terrones

Este simpático actor y barítono, que con tanto éxito actuó en nuestra escena nacional, y en la lírica, acaba de regresar, después de una gira espléndida por teatros provinciales. Le damos la bienvenida, esperando que debute pronto en esta.

## "Aquì està el triunfo"...

Con este título la semana próxima será estrenado en el Olimpo un sainete satírico en un acto y dos cuadros original de Ricardo Pollo Darraque y B. Fumazoni Díaz. Según se nos informa es un sainete destinado a tener larga permanencia en el cartel.

En el Olimpo también se reprisará en la semana entrante "Manojo de azahares" drama en un acto de D. José M. Míguez, que obtuvo gran éxito a raiz de su estreno.

Como se ve Vitta y los suyos van viento en popa.

Bien se lo merecen.

## "Fi Fi" en puerta

La gente de la Comedia ensaya a todo vapor la opereta bufa de Mihura y González del Toro, "Fi-Fi", que—según dicen—en París ha sido un éxito de seiscientas representaciones. Hay en esta opereta, situaciones cómicas en abundancia, un poco de pimienta, y mucho tema para que las tiples enseñen las pantorrillas... y algo más.

Gustará ¿qué duda cabe?...

Mientras se prepara "Fi-Fi", el espectáculo se arregla con "La última españolada", "¡Tío de mi vida!" y "Las corsarias" que se acerca tranquilamente a las ciento cincuenta.

## Las palmas



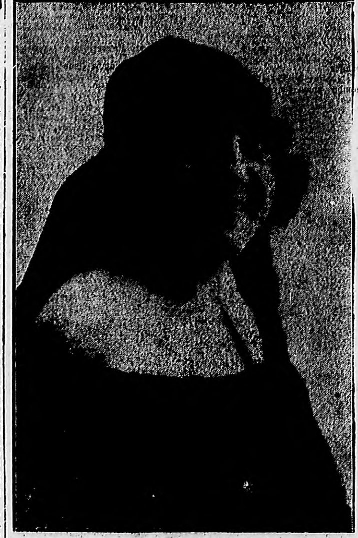
—Je vous dis que vous méritez bien les Palmes Académiciennes, pour la grande diffusion que vous avez fait de la langue française...

¿La cachamos?

¿No querrá decirnos que estamos en la palmera?

Esperate que venga Bayón o "Portalanza". Pa mí que nos quiere engrupir el franchute.

## Vuelve Marcela a Constitución



El elenco Panigazzi, tendrá desde el martes próximo, un considerable refuerzo. Se incorpora a él, la ductil e inteligente primera actriz Marcela Waiss quién acaba de regresar a Buenos Aires, después de una provechosa jira que ha realizado por el interior, al frente de una compañía de comedias Como se recordará, Marcela Waiss, ya actuó en el democrático teatro de la plaza Constitución, gustando mucho, por cierto. Después ha hecho una buena temporada en el Buenos Aires, y otra en el Excelsior, demostrándose siempre, como una actriz de indiscutibles condiciones dramáticas, y una tiple de gran eficacia cómica. El público ha demostrado siempre por esta artista una simpatía muy justiciera, no escatimándole aplausos, como premio a su acertada labor.

La presentación de la Waiss en el Variedades, tendrá lugar con la revista "A la gran muñeca", en donde tiene unos "cuplés" cómicos, que le valieron la aprobación de los concurrentes al Buenos Aires, y en los que difícilmente, podrá ser superada.



## 'La isla de don Quijote'

Esta noche en Montevideo

Esta noche en Montevideo, la compañía Río Platense, estrenará en el Urquiza, "La isla de don Quijote", una de las piezas más fuertes y bellamente inspiradas del teatro nacional, debida a nuestro querido compañero, el Sancho Martínez Payva. El público de Montevideo tiene la palabra.

## ¿Paquita se và?

Anoche nos lo dijeron, y no quisimos creerlo. Sin embargo es así. Paquita Martínez, la inteligente y útil actriz cómica del elenco Díaz-Perdiguero, se va del Mayo.

¡Causas!... Chi lo sa. Unos dicen que ha habido un disgusto entre ella y la empresa, otros que Paquita tiene mucho que hacer en Montevideo... la cuestión es que la compañía aludida, pierde una de sus figuras más destacadas.

Y es una lástima.

## Contestación oportuna

Una de esas chicas que no han sido nunca nada en el teatro, y que porque ha hecho dos papeles cortos, se sube como leche hervida, conversa con un actor cómico, de su situación actual.

—¿Qué me importa a mí, que se disuelvan las compañías donde yo trabajo?... A las actrices como yo, no les falta nunca un buen contrato. ¡Ahí tiene! ¡Si yo hubiera querido, anoche mismo hubiera entrado en el Nacional!

—¿Ah, sí?... responde el actor, ¿tenía palco?...

## Amalia Molina en el Mayo

UN EXITO COLOSAL

De tal puede calificarse la presentación de la simpatiquísima cancionista española Amalia Molina, que reapareció anoche en el Mayo, para dar un poco de variedad a los espectáculos del elenco Díaz-Perdiguero. El teatro de Avenida y Lima se presta más que el Esmeralda para el repertorio de esta cantante regional, pues el público que concurre a él es más español, y prueba de ello, que el suceso que obtuvo. Ya de entrada entusiasmó por ese tipo que se trae de mujer graciosa y con garbo. Luego, en cada número, el público no se cansaba de aplaudirle y fué obligada a salir a escena sus diez veces bien contadas. Cantó una jota aragonesa y otra valenciana, aires andaluces, peteneras, una saeta, las trianerías, en fin, todo el repertorio del otro lado del charco, poniendo en cada canción mucha alma, y no poco sentimiento.

Amalia Molina, se puede decir que en el Mayo ha gustado de verdad, y tiene para rato. Es una acertada de la empresa, el haber reforzado el espectáculo con este número.

Dará dinero.

El programa de hoy nos anuncia en sección vermouth "Así se escribe la historia" y Amalia Molina. Por la noche irá "La victoria del general" y "El candidato", la entretenida comedia de Beltrán que anoche gustó más que en la noche del estreno, cerrando el espectáculo Amalia Molina.

## Anécdota

Julio Ruiz hallándose con su compañía en cierta ciudad andaluza, insertó un aviso en los periódicos solicitando personal para el coro.

Una mujer se presenta al nombrado primer actor y le dice:

¡—Buenos días, don Ruiz... Venía aquí porque había leído en el periódico que aquí hacía falta "de" coro...

—¿Decoro?—contestó indignado Julio Ruiz—¡Aquí hay más decoro que en su familia entera, niña!

## Bambalinas

Esta acreditada revista, publica en su número de hoy, "María", novela de Jorge Isaac, transportada a la escena por Ulises Favaro y José de Maturana.

# El cine, sus obras y sus hèroes

## El acontecimiento de hoy

Como informamos ya, hoy tendrá su desenlace lógico el idilio amoroso que en ésta casa celebraron dos amantes del arte cinematográfico María Delelis Patalano y Angel Bovano. Discí-



Elena Ortiz en el cine y en su casa María Delelis Patalano que hoy contrajo enlace con Angel Boyano.

pula y maestro, se miraron un día y se comprendieron, se dijeron esas frases que dicta el amor y... miraron hacia el Registro Civil.

Hoy a estas horas la feliz pareja ya se han casado y en estos momentos en casa de la novia se hará música y se aprovechará.

## Un nuevo triunfo de Dorothy Dalton

Ayer fué estrenada con gran éxito en los salones Palace y Grand Splendid la película "El espejo obscuro" con la cual reaparecía Dorothy Dalton, la actriz preferida entre nosotros.

El film es un todo muy bueno. La interpretación, la dirección y el argumento son dignos de elogio.

Dorothy Dalton tiene ocasión de po-



La bella y gentil estrella Doro...y Dalton, que ha obtenido este año que agregar un nuevo éxito a los muchos ya conquistados.

ner una vez más de manifiestos sus excelentes condiciones de intérprete a la vez que lució su elegancia y hermosura.

El conjunto de actores que la rodea es homogéneo y la dirección excelente.

La fotografía y presentación dignas de la "Artcraft".

En resumen: un nuevo éxito para el programa Artefrat y para la Dalton que hoy vuelve a exhibirse en los mismos salones.

## Constance Binney nos cuenta su propia historia

El antiguo adagio de que "hay más de un camino para ir a Roma" tuvo su aplicación hace varios años de una manera palpable cuando la pequeña artista Constance Binney se vió repentinamente atacada de apendicitis. Si no hubiera sido por esa circunstancia es muy posible que la artista estuviese todavía encerrada entre los muros de un convento en Francia en vez de deleitando a sus admiradores en las tablas del lienzo.

A la edad de catorce años Constance decidió que su vocación era decididamente el teatro. La familia Binney, de Filadelfia, no había contado jamás entre sus miembros ningún actor o actriz. De suerte que para sacarle de la cabeza tan estrambóticas y vulgares ideas la enviaron a un selecto convento en Francia.

Pero dejamos que la misma Constance nos cuente su historia:

"El colegio se suponía ser la flor de la aristocracia, y muchas de las alumnas pertenecían a la nobleza, pero a mí esto me hacía muy poca gracia y consideraba el convento como una prisión. Se acuerda usted del hombre a quien iban a ahorcar y que no hacía más que rezar para que sobreviniese un terremoto? Pues así me sentía yo, y a diario rezaba para que un terremoto de cualquier clase me libertara de aquella educación fastidiosa y superficial. Y el terremoto vino por fin, en forma de un glorioso ataque de apendicitis que los obligó a trasladarme inmediatamente a Londres para ser operada. Nunca en mi vida he gozado tanto con una enfermedad como entonces! Luego que me repuse mi familia decidió no enviarme otra vez al convento, y tuve oportunidad de aprender un poco de baile, a escondidas. Un empresario teatral Winthrop Ames, me vió una vez en una fiesta de caridad y me ofreció una pequeña parte. Durante dos años serví como supernumeraria al grupo de actrices más alentadas que he conocido en mi vida. Ninguna de ellas llegó a faltar a una función, de suerte que yo jamás tenía la oportunidad de reemplazarlas. Pero finalmente, merced a mis conocimientos de baile, logré conseguir una pequeña parte, y por allí ascendí al éxito. Ahora estoy tan ocupada como ociosa me mantenía en aquellos tiempos, y tan contenta como desgraciada era entonces. Entre mi trabajo en las tablas y mis películas para Realart, me considero la persona más feliz del mundo, y todo ello lo debo a ese providencial ataque de apendicitis.

## "Un escándalo privado"

**Segundo aniversario de la Realart Pictures**

Esta productora que acaba de cumplir su segundo año de vida, ha resuelto festejarlo con la filmación de una película especial.

Ningún esfuerzo se ha omitido para hacer de este film algo excepcional. Héctor Turnbull, autor de gran número de fotodramas, ha escrito el argumento, que lleva por título "Un escándalo privado". Para dirigirla se eligió a Chester Franklin, y como garantía de éxito, la bella actriz May Mc Avoy estará encargada de la interpretación. Miss Mc Avoy no necesita presentación ante el público que tuvo ocasión de ver a "Tomasito sentimental", la gran película Paramount en que la artista, en el papel de Grizel, catequizó los corazones de los aficionados y se reveló como actriz de talento excepcional.

En el reparto figura también Katherine Williams. Miss Williams tampoco necesita presentación, como que tiene a su crédito una larga lista de papeles de fuerte emoción dramática. Completan el reparto Ralph Lewis, Bruce Gordon, de fama internacional, Lloyd Whitlock, y la adorable y diminuta rubia Gladys Fox.

## El viaje de una artista

Mary Miles Minter, desde sus primeros años acariciaba el sueño de viajar, ese divino modo de ir renovando di a día el espíritu. Mary, es la conocida artista que viene apareciendo en la pantalla desde los cinco años. Sus constantes compromisos con los principales empresarios y su compromiso "particular" con el público, que siempre la reclama, venían desde hace tiempo haciéndole postergar el ansiado viaje, hasta hoy, en que decidida al fin a colmar sus deseos, se ha embarcado en su aventura de recorrer países, anhelante su espíritu de cosas nuevas y de nuevos puntos de mira.

Habíase prometido a sí misma cumplir los veinte años recirriendo mundo, y ahora que recién tiene diez y nueve, ha empezado la marcha, en compañía de su señora mamá y de una hermana.

En el vapor "Olimpic", partió el 4 del corriente mes.

Mary — cuenta la crónica, — se trazó antes de partir, el programa de viaje. No sólo se complace en la marcha del barco o del tren presuroso. Su espíritu inquieto la incita a probar la suerte en aventuras más raras, más de artista, e intenta realizar un vuelo en perfecto aeroplano, el viaje desde Londres a París. Y Mary lo hará. De allí, después de una permanencia de un mes, partirá con buen stock de trajes y de alhajas curiosas, hacia Bélgica, Suiza, Italia y todo el Sur de Francia. Mary puede verlo todo, Conocer hasta los más íntimos rincones de la vieja Europa. La artista admirable, da con este viaje y con sus proyectos fastuosos, una rica lección de vida, de optimismo y, lógicamente, de sano entusiasmo. Sabiamente está en la flor de la vida, y quiere vivirla, libre, alegre, que demasiado lo merece, quien como ella trabaja tanto y tan bien. Por otra parte, debemos hacer constar, que la estrella cuida con inteligencia todos los detalles.

Antes de proponerse las vacaciones, ha dejado terminadas tres excelentes producciones — según nos anuncian, — que se titulan, en el orginal, "The little clown", "Moonlight and Honey suckle" y "Don't cale tre litte girl".

Son nuestros sinceros deseos, como buenos admiradores de Mary, que sus aspiraciones se cumplan en todo.

## Actualidades Tylca

El número 57 de esta película de actualidades argentina contiene el siguiente sumario y será estrenada hoy en los cines centrales:

Original carrera de sortija... en motocicleta; La fiesta del 14 de Julio, su celebración en la capital; La yerba mate, su nacimiento, elaboración y muerte; La epidemia de moda, los que se ríen de la gripe.

## El doctor Calegari

En todas partes donde se ha exhibido este film no se han oído más que palabras de elogio para los que intervinieron en su filmación. En Norte América esta producción alemana, tuvo un sonado éxito.

El doctor Calegari, se halla en Buenos Aires desde la temporada anterior en poder de la C. A. C. A. y parece no obstante la curiosidad que existe por conocércele que no será estrenado entre nosotros sino el año próximo. Este absurdo comercial no lo comprendemos, pero como es una cuestión privada no la discutimos, pero anticipamos su argumento que a grandes rasgos es como sigue y que ha sido relatado por una persona que lo vió:

Calegari es la visión de un loco.

—Hace muchos años — cuanta un joven pálido de enormes y desorbitados ojos negros a un viejo fantástico y blanco como la nieve, — andaba por las ferias de Italia un raro titiritero que parecía salido de los polvorientos libros de nigromancia...

El joven y el viejo hablaban sentados en un banco de un manicomio. Miles de hojas secas alfombraban aquel suelo otoñal de la casa de locos y la persfectiva luminosa y triste daba a aquellos dos extraños personajes un tinte de tragedia.

La escena se esfuma y vamos una calle que nos parece de juguete. A su entrada, un hombre encorbado hecho un bulto informe, aparece y se adelanta a paso cortito y ligero, inquietamente.

Aquel bulto informe, aquel hombre, aquella "cosa" es el Dr. Calegari. pulso tiembla y tras los vidrios exagerados de sus gafas los ojos malsanos se agitan febrilmente.

Logra el permiso para instalar su carpa y ya está en la gran feria llamando a chillidos a todo aquel mundo inquieto ávido de sensaciones.

El público de la feria es digno de destacarse. No son tipos vulgares. Un enano que se nos antoja ser de otro planeta, un extravagante narigón, un ventrudo aplastante o un jorobado con cara de Mefistófeles.

Todos marcan una línea exótica o trazan una pincelada digna de Poe.

Hay dos hombres que podrían semejarse a los seres comunes de todos los tiempos, pero sus vestiduras tienen mucho de misterioso y extraordinario.

Entran con el turbión a la carpa de Calegari.

Calegari va a presentar a César. ¿Quién es César? He aquí el interrogante.

—¡Señores! — habla Calegari ya transformado y en la plenitud de su poder hipnótico, — voy a presentarles a César... — todos miran a César. Es un hombre de carne y hueso, pero tiene el aspecto de un hombre de cera...

Le ha sacado de una caja mortuoria y le ha puesto frente a los espectantes...

Los grandes ojos cerrados del sonámbulo, le boca apretada, la rigidez de todos sus músculos, imponen.

Calegari prosigue: — César es un vidente bajo el dominio de su sugestión.

Predice los destinos como pudiera hacerlo un Dios. ¿Hay alguno de ustedes que quiera probar la videncia de César?...

De aquellos dos hombres, uno se adelanta sonriendo, a probar "la videncia de César".

El doctor Calegari le ausculta con una mirada rápida y profunda. Luego va hacia César y con unos pases sencillos le despierta. César abre dos grandes ojos.

Calegari le interroga señalando al desconocido:

—¿Qué será de la vida de este hombre?...

César clava los ojos en el aludido y exclama:

—¡Esta noche morirá!

El desconocido sufre una aprensión instantánea, pero reacciona rápidamente y vuelve con la sonrisa en los labios hasta su compañero.

La exhibición termina.

Llega la noche. El doctor Calegari apaga el farol torcido de su carpa y todos se disponen a entregarse al reposo.

Aquel desconocido que señalamos, no puede conciliar el sueño. Las predicciones del sonámbulo lo han ensombrecido. Trata de dominarse pero es inútil.

De pronto, una mano enorme, una mano de pesadilla le amenaza. Los dedos se acercan como tentáculos para extrangularlo. Quiere levantarse, pedir socorro, pero su cuerpo está inmovilizado por el temor, y su voz no tiene metal.

La mano aprisiona ya y no suelta. Una puñalada rápida le deja clavado, muerto, sin un estertor, en la forma más espantosa...

El crimen cunde, se comenta. Llega a conocimiento del doctor Calegari y su rostro inmutable de esfinge es trambótica no aporta un rayo de luz.

La hermana del muerto se entera de la predicción de César, por conducto de su novio, que era el acompañante en la feria, y decide ver a Calegari.

Los médicos que reconocieron el cadáver declararon que la muerte acaeció por una herida de estileto, una herida única en los anales del crimen, casi imperceptible, inferida por una mano maestra.

Aquella noche hay otro crimen. El victimario es detenido. La víctima presenta una herida idéntica a la del crimen anterior.

Claro es, el matador es acusado de dos crímenes, pero niega tan rotundamente el primero y presenta tal cúmulo de pruebas, que la policía se encuentra ante un enigma.

La hermana de esa víctima ve al Dr. Calegari, pero todos sus proyectos tropiezan con la cara burlona y la astucia demoníesca del hipnotizador.

Y aquella noche, mientras ella duerme, César penetra como una sombra en su habitación.

Su novio ha ido a la carpa de Calegari. Está observando tras un pequeño ventanal de vidrios turbios y ve a los dos, a Calegari y a César.

En ese mismo instante, César con el puñal en alto está pronto a clavar.

La mirada alucinada se fija con detención en la mujer que duerme.

Va a matarla, pero la hermosura de la hembra le paraliza el brazo.

¡Es tan bella la mujer del predestinado! Arroja el puñal, se avalanza y la carga. Ella despierta y grita. Es un grito que repercute en el ambiente terroríficamente. Sus padres y los vecinos despiertan. César es perseguido. Viéndose alcanzado abandona la carga, pero camina poco porque se siente desfallecer y cae pesadamente presa de un ataque.

Llegan todos; hasta el novio de la muchacha, que se ha vuelto loco de miedo. Ve a César y retrocede horrorizado. ¿Cómo es posible si le ha estado viendo con Calegari hace un minuto?

Sin avisar a nadie corre hasta la carpa. Calegari huye y el joven patea con rabia el muñeco que suplentó a César.

Persigue a Calegari; corre uno tras del otro por unas calles infernales y sin fin.

Calegari llega hasta una gran casa y desaparece en su interior. El muchacho va atrás. Las puertas están cerradas y golpea desaforadamente. Un señor vestido de blanco le atiende y le mira con recelo. Está en un manicomio. Llega hasta el director. No quiere dar crédito a sus ojos. El director del manicomio es el doctor Calegari.

Pide justicia. Protesta. Se desespera, y le ponen la camisa de fuerza. Es un loco...

Ahí está en el mismo manicomio con su manía, con César y vigilado constantemente por la mirada bruja del doctor Calegari.

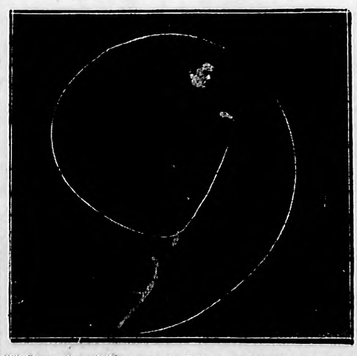
Y el joven pálido de los ojos enormes y desorbitados, termina de contar su historia al viejo fantástico y blanco.

**Leopoldo......**

## Correo

NENA. — Su colaboración no nos sirve por faltarle actualidad. Puede enviarnos otra cosa, escribiendo de un solo lado del papel.

## Agua por todas partes



Will Rogers, el prestigioso actor de la Goldwyn, que reaparece en "Agua por todos lados", film que se estrenará mañana

El nombre de este film, que la Nueva York Film Exchange hará estrenar el domingo en los cines Empire, Capitol, Esmeralda y Callao, no es desconocido del público habitué a la pantalla, pues en ocasión de su estreno en Nueva York, mucho se habló de él en diarios y revistas.

El tema que toca esta comedia, es el de la "ley seca", o sea la que prohibe el expendio de bebidas alcohólicas. Es una crítica en forma irónica, a la citada ley, la cual dá ocasión a una serie de escenas cómicas muy bien aprovechadas, como otras sentimentales, en las cuales se destacan Will Rogers y Vivian Rich.

Hay escenas como la de la entrada y salida de Bill en la taberna, montado en su caballo, que el público ha de celebrarla, como así mismo la gineteada de Bill parado en su pingo y la de la comisión de damas que combaten el alcoholismo.

"Agua por todas partes" es una película amable, que hace pasar una hora grata al espíritu, sin grandes complicaciones que hagan pensar o sentir hondamente. En una palabra: hace divertir y eso es ya suficiente.

## Nuestro primer concurso semanal

### LAS SOLUCIONES RECIBIDAS

Hasta el día de ayer, el número de soluciones recibidas alcanzaban la bonita cifra de ciento treinta y ocho, cantidad esta que denota el enorme entusiasmo que ha despertado este torneo entre nuestros lectores y especialmente entre nuestras lectoras, pues el número de soluciones enviadas por señoritas es considerable.

En vista del éxito que está logrando este primer concurso semanal nos hemos resuelto a organizar uno por el estilo todas las semanas.

Publicamos a continuación el título de cada película y el nombre de cada casa alquiladora; cada concursante tendrá que formar con dos letras de cada título y uno de cada casa alquiladora, el nombre de uno de los intérpretes de dichas películas.

"Todo mujer", "Mujer o Hembra", "Los hijos del pueblo", "La puerta rota", "La mujer del cuarto número 13"; Sociedad General Cinematográfica, Foreign Film Corporation, Moss y Cía. Lda., Cinematográfica Sud Americana New York Film Exchange.

Las soluciones tendrán que ser dirigidas a CRITICA, Sección Cines, Sarmiento 1546.

**PRIMER CONCURSO SEMANAL DE "CRITICA"**

CUPON

Nombre y apellido...............

...............................

Dirección .......................

...............................

Julio 15 de 1921.

## "Alma en pena"

Estamos en vísperas de conocer "Alma en pena", uno de los éxitos neoyorkinos más grandes que ha registrado la actual temporada cinematográfica.

Por su estilo y argumento curioso y de gran novedad para la pantalla, será esta superproducción Goldwyn, una de las películas que ha de despertar más de una polémica y no menos espectativa entre los teósofos y el público en general que ya comienza a demostrar su nerviosidad por conocerla.

La N. York Film Exchange que actualmente tiene la exclusividad Goldwyn nos hace saber que la hará estrenar en los grandes cines centrales en la primera semana del mes de Agosto.

Mientras, contentémonos con vivir de la curiosidad y en la incertidumbre, de qué será "eso".

## Smart Palace

### La niña bonita

No es el título de ninguna película, es solo el resultado de los muchos pedidos que es objeto este confortable salón. Hoy ha sido solicitado para realizar conciertos.

Parece que al señor Schiaffino le ha gustado la combinación y dentro de poco, alternando con las películas, se llevarán a cabo conciertos a cargo de los destacados virtuosos.

El programa para hoy lo componen las siguientes interesantes películas: Los dientes del tigre. Las burbujas de Broadway, El espejo obscuro (estreno), por Dorothy Dalton.

## Los talleres de Federico Valle

### SU AMPLIACION

Federico Valle el infatigable cinematografistas después de largos y esforzados trabajos ha llegado a conquistar para su casa algunos adelantos que eran necesarios para la ampliación de sus negocios, que venían desarrollaándose en forma sorprendente. De hoy en adelante Valle contará con Estudios y "teatro de pose", así como suena y como las productoras americanos, pues acaba de aquirir los antiguos talleres de "Quiroga-Beonit Film", situado en esta capital en la calle Boedo 51, que como se sabe es el mejor de plaza.

También Valle ha dejado su antiguo local de la calle Reconquista por un tanto más chic en la calle Suipacha 750, donde tiene instalado su escritorio y sección administracción.

Todos estos adelantos en la casa Valle, coincidirá con la explotación de varias películas que lanzará al mercado a principios del mes entrante.

Nos felicitamos que la industria local tome cuerpo y que sus infatigables trabajadores triunfen, pues es un síntoma de que el cine tiene sus protectores, precisamente en un país donde la industria cinematográfica cuenta con tan pocos capitales como incrédulos en sus éxitos.

## Los enemigos del cine

### AQUI COMO ALLA

Tomamos de "Cine Gaceta" la siguiente noticia, que no necesita comentario alguno, pues esto lo dejamos al lector.

Dice el colega:

En España, como aquí, el cine tiene enemigos declarados, que desconociendo su valor, luchan contra su progreso.

Pero tampoco allí faltan espíritus que aman el nuevo arte y tienen fe en su porvenir grandioso.

He aquí lo que un cronista dice a los infelices que intentan oponerse al paso del atractivo espectáculo:

Con trabas o sin ellas, el cinematógrafo seguirá su avance gigantesco por las siguientes razones:

Es instructivo.
Es ameno.
Divierte.
Emociona.
Es barato.
Gusta muchísimo.
Ocupa el tercer lugar en la industria del mundo.
Permite la variedad de géneros.
Ha aprisionado entre sus redes a toda la intelectualida dmundial.
Se ha adueñado de la gran masa.

**La censura en el cine—**

Por lo que hace a este importante aspecto de la cuestión, nos parece interesante reproducir lo que dice el cronista aludido, pues sus opiniones coinciden en un todo con las nuestras.

Es una vergüenza que la censura exista en pleno siglo XX, y que les toleren sin protestas los espíritus liberales de nuestros contemporáneos.

Dice así el cronista:

La censura en el cine.

Bonito tema para los moralizadores a la violeta.

El "cine es perverso", — dicen los detractores, y se olvidan de que la mayor perversidad está en los directores de la cosa pública, que no se ocupan de los régimenes de enseñanza ni de la apertura de escuelas.

"El cine" constituye un peligro para la infancia", y se olvidan de la parnografía del libro, de las escenas poco edificantes que se presencian a la vuelta de cada esquina.

"No se debe permitir a los niños la entrada en los cines"; pero se les debe dejar en la calle para que suban a la trasera de los coches y de los tranvías...

sión y arte verdaderamente intuitivo, hace de cada papel que interpreta una verdadera creación, pues lo mismo la hemos visto triunfar en el drama, que en la comedia.

Comenzó sus trabajos para la pantalla, bajo la dirección del famoso Thomas H. Ince, siendo como vulgarmente se dice, "una del montón", pero eran tantas y tan buenas las condiciones que Enid Bennett, reunía para actuar en el nuevo y difícil arte, que al poco tiempo, el gran maestro la ascendió a la categoría de "estrella"..... y triunfó.... triunfó por méritos propios.

## Los intérpretes de la película de CRITICA

**Publicamos a continuación cuatro de las personas que han sido elegidas para interpretar el film que CRITICA editará.**


Zoraida Flores


Alberto Trebainez


Pedro Varela


Celia Nobile

## Artistas que triunfan

### ENID BENNETT

Cada vez que he tenido ocasión de presenciar una película interpretada por Enid Bennett, no he sabido qué admirar más en esta actriz, si su belleza o su arte; y creo que serán muy pocos los que dentro de sus aficiones cinematográficas no sientan una gran predilección por esta artista.

De fino temperamento, dulce expre-

¡Quién no recuerda sus admirables interpretaciones en "Las llaves de la redención", "Oro fino", "La ley de los hombres", "El chico de la canasta", "La ley pícara!....", etc., etc...

Nuestro público, deseoso siempre de ver películas de mérito, espera con impaciencia los estrenos en donde Enid Bennett interviene, y el solo anuncio de su nombre en un programa cinematográfico es suficiente para obtener un éxito seguro, tanto artístico.... como de boletería.

Umero.



## Del mundo cinematográfico

### Una serie de datos sobre nuestros favoritos y noticias de "studios" americanos, nacionales y europeos

ALLEN HOLUBAR ha declarado que él y su esposa Dorothy Phillipis, son la mejor prueba de que un matrimonio entre artistas puede ser feliz. Dice, que hace siete años que se casó y cada día quiere más a su esposa. Bueno. Mejor para ellos.

JOHN BARRYMORE es pariente del famoso cómico recientemente fallecido, Mr. Sidney Drew.

TRIPITAS ingresó al cine en 1913, y que su compañera, miss Minta Durfee, es hoy su esposa.

BILLIE BURKE, antes de entrar al cine, recorrió con su padre, que era un gran actor, los principales "musichalls" de Francia, Rusia e Inglaterra.

EL PRIMER SUCESO teatral de Ethel Clayton, fué con la obra "El león y el ratón", que últimamente interpetó en cine Alice Joyce.

DAVID WARK GRIFFITH, es hijo del brigadier general Jacobo W. Griffith, del ejército americano.

RAYMOND HATTON, el colosal intérprete de "En voz baja", debutó en el cine en un film cómico de Mack Sennett.

HENRY B. WALTHALL fué soldado en la guerra de Cuba, donde enfermó de fiebre palúdica.

KING BAGGOT es el fundador del Club Cinematográfico (Scren Club N. Y.), de Nueva York.

HARRY CAREY fué campeón de box, peso medio, de Nueva York.

EDDIE POLO habla correctamente el italiano y es descendiente de italianos.

MAURICE COSTELLO interpretó hace años, para la Vitagraph, "La historia de dos ciudades", que el año pasado le valiera un triunfo a William Farnum.

EARLE FOXE trabajó con Perla White en "La joya fatal".

GEORGE LARKIN, antes de ser artista de cine, lo era de circo, donde triunfaba como atleta.

BILLY WEST, el imitador de Carlitos, nació en Rusia.

ANN LITTLE es la esposa del conocido actor Alan Forrest.

JOE MOORE, hermano del conocido Tom Moore, es el esposo de Grace Cunnard.

LOS PADRES de la esposa de Wallace Reid, Harry y Alice Davemport, fueron dos grandes actores de teatro.

CARLYLE BLACKWELL ha escrito la mayor parte de los argumentos de sus películas.

MAGDE KENNEDY es una inteligente dibujante, que como tal trabaja en algunas revistas.



Jorge Lapuente, nuestro primer galán cinematográfico que muy pronto reaparecerá con "Buenos Aires, ciudad del ensueño", la nueva producción de Ferreyra. (Apunte de nuestro dibujante Diógenes Taborda)

ANNA Q. NILSON es de nacionalidad suiza.

LEONCE PERRET, el gran director francés, que actúa en los Estados Unidos, es "Manolo", el célebre cómico de la Gaumont.

BARY PICKFORD es conocida en Inglaterra con el nombre de Dolly Nicholson.

EL SEGUNDO NOMBRE de Earle R. Williams, es Rafael.

BETTY BLYTHE se dibuja ella misma sus vestidos.

PAULINE CURLEY tiene trece hermanos varones y dos mujeres.

KETTY GALANTA, la bailarina que conocimos en la temporada de la Pawlova, trabajó en varias películas en Norte América.

RASPUTIN, el tristemente célebre monje ruso, estuvo enamorado de Hedda Nova.

HEDDA NOVA es rusa, y fué bailarina.

TOM MIX, fué soldado de Roosevelt en la guerra de Cuba.

MACLYN ARBUCKLE, célebre cómico teatral, que aparecerá pronto en cine, es hermano del popular "Tripitas".

EDWIN AGUST no se llama así. Ese es su nombre teatral. El verdadero es Phillipe von der Butz. Es hijo de alemanes.

ELSA D' AURO, una de las nuevas



figuras de la cinematografía italiana, ha logrado un nuevo éxito con "Il millioni", espléndida producción de la Oleo Film.

WLADIMIRO APOLLONI, uno de los directores de valía de la moderna industria latina, ha sido contratado por la Oleo Film. Una de sus últimas producciones, "Il millioni", ha sido juzgada elogiosamente por la crítica italiana.

CLARA KIMBALL YOUNG nació en Chicago, educándose en la Academia San Javier, de esa ciudad. A los tres años debutó en el teatro, actuando durante varios años en vaudevilles. Como se ve, fué una precoz actriz. Debutó en el cine con la Vitagraph, en la película "Mi esposa oficial", con Earle Williams y Harry Morey. Para la World hizo "Camila", "El pasaporte amarillo", etc.

Actualmente figura al frente de su propia compañía, con la cual ha interpretado sus mejores trabajos, como ser: "Fantoches", "Magda" y "La mujer salvaje", aún no estrenada. Está divorciada de James Young, que fué también su director artístico.

## ¿Será verdad?

### MATCH DEMPSEY CARPENTIER

Todavía no hay nada concreto, o mejor dicho, no se sabe quién traerá la película de este match de box al país.

Se dice en el mentidero cinematografista, que la exclusividad para la Argentina la ha adquirido un núcleo de banqueros, por la suma de 9.000 dólares. ¿Han necesitado reunirse varios banqueros para juntar 9.000 dólares, cuando la casa Moss ha adquirido en igual precio "Las bodas de Fígaro"?

Nos huele a cuento esta noticia; por esto interrogamos en este suelto. ¿Será verdad?

## Artistas conocidos

(Para cantar con la música de "La marcha real española")

William Farnum,
Mary Pickford, House Peters
Gloria Swason, Giss
y Dorothy Phillips,
Sessue Hayakawa
Margarita Clark
Anita Stewart, Reid
Geraldina Farrar.

Viola Dana
Ralph Kelar, Mary Miles,
Carlitos Chaplin
Paulina Frederick
Shirley Mason, Roland Botomley
Jack Mulhall, William Hart
Francis Ford y Mabel
(El cornetín) Lila Lee

El novio de mamá

# MILONGA-FACA Y ANEXOS

## Una gran timba guardada por la policía

La libertad con que se juega en el "Club Chileno-Argentino" (el "cuento del Club" lo mismo de siempre) nos hace suponer que la policía está en conocimiento de ello. El señor Figueredo, viejo conocido de estas cosas de azar, ha conseguido lo que no logró el "Club Uruguayo Argentino", el "Club



Paraguayo" y todas las casas que fueron justamente cerradas el año pasado. Desde hace un mes funciona ese garito: la "Guitarrita" ha sido aumentada ahora con el "Ferrocarril" y no es extraño que mañana, tal es la impunidad con que aquéllo se hace, se ponga allí también una ruleta.

Si fué cerrado el de "Residentes Provincianos" ¿qué privilegio ostenta al "Chileno-Argentino"? ¿Es que es menos "cuento" que el otro? ¿Es que la "influencia" que dicen tener do un diputado correntino pasado al radicalismo, es tan poderosa, que le cierra los ojos a los vigilantes?

Nosotros esperamos que el Dr. Elpidio González no se complique en estas cosas y ordene lo que tiene que ordenar.

## De todo un poco

**Robo—**

Don Ricardo Sonero, tiene en la calle Lavalleja 1257, una fábrica de alpargatas. Ayer, en un descuido, no sabe quien le robó doscientos pesos. Se busca al autor. Pero, ¿para qué?, che, Sonero. No vale la pena.

**Timbeando—**

Fué detenido en momentos en que levantaba "quinielas", el dueño del bar de la calle Deán Funes 1787. Se le secuestron comprobantes a 380 pesos.

Fueron allanadas también dos cigarrerías, donde se jugaba libremente y con acomodo: Rivera 1270 y Canning número 1355.

**Balas—**

Gaona 4966.
Convento.
En una pieza, un matrimonio.
Son Matilde Lezcano y Luis Gutiérrez.
Se pelearon.
Balas.
¡Meta balas!

## Gran batida policial

### ¡Cana con ellos!

Durante las últimas 24 horas el comisario de la sección 17, con la cooperación de algunos de sus subordinados ha realizado una intensa batida contra el elemento de mal vivir que merodeaba por esa jurisdicción.

Esa batida ha dado por resultado la detención de los siguientes individuos, todos ellos de pésimos antecedentes policiales: José Piedrabuena o Pedernera, Luis Malaspina, Ignacio Gallardo o Garnatu (a) Peluca teñida, José Margiacaballi, Mesone Anguo o Nomen (a) El turco, Cipriano Rosquin (a) El oriental, Antonio Díaz, Francisco Dubois, Oscar Ferreyra, Víctor Goenaga, Félix Consani o Consanino, Conrado Arturo Curulet, Camilo Prado, Pedro Erba y Montero o Romero, José Ticón, Santiago Marlino, Constantino Gusseca y Alfredo Paparella.

Fueron también detenidas las mujeres, también profesionales del delito, Luisa Toruso, María Moledo o Galanda Romero (a) La taquera, Laura Monillo o Teresa Ocania, Agguirre o María Iglesias (a) La ñata, Isabel Mariani o Juana Loreto o Sánchez e Irma Sabatino o Carmen Ríos.

Por mendigar en la vía pública, los mismos empleados detuvieron a Arquímedes Dimitris, Edelmiro Cariglia, Arístides Marossi, Juan Giménez y Rosa Morales.

La policía se incautó de una regular cantidad de cuchillos y revólveres y herramientas para delinquir.

La mayor parte de los detenidos tienen cuentas pendientes con la justicia.

# LAS REUNIONES HIPICAS DE MAÑANA

## Excelente bajo todo punto de vista es la reuniòn que mañana se celebrará en Palermo

**Dos premios clásicos le sirven de base a la reunión que mañana se disputará en Palermo. Tapado reaparece en la prueba inicial. Su chance se destaca netamente. En la carrera de potrancas de tres años perdedoras debutan algunos elementos de real origen. El lote es homogeneo y tendrá la virtud de brindarnos un reñido final. Los perdedores de tres años se medirán sobre una milla. Esta carrera es un digno "pendant" de la anterior. Evil Eye parece ser el mejor candidato del premio Clamor. Morfeo, Paso Doble y Zásl son sus principales adversarios. El handicap de la milla es una de las carreras interesantes de la reunión· La escala de peso ha nivelado la chance de la mayoría de los campeones· La prueba con que finaliza la reunión no desentona del conjunto.**

Una gran afluencia de público debe mañana trasladarse al circo de Palermo londe se disputarán dos interesantisinos clásicos, los premios Maipú y Saavedra, de velocidad el uno y para potrillos el otro, en cuentros que por separados, según costumbre relatamos, carreras que han de tener la virtud según decimos de llevar al hipódromo una gran masa de aficionados, qué han de presenciar una lucha emocionante, tal cual promete ser el encuentro de Pulgarín con Pombiquet y Palo Santo.

Si los premios clásicos a que acabamos de referirnos son interesantes, las pruebas comunes que encuadran el programa no le van a la zaga y hemos entonces de presenciar finales reñidisimos como corolario de desarrollos llenos de emoción.

Las carreras reservadas a los noveles campeones que aún militan en la ínfima categoría, se encuentran muy bien llenadas, apareciendo en los lotes importantes algunos productos de real origen que anuncian su estreno y que con su prezencia darán mayor colorido a la carrera.

Los handicaps con que finaliza la reunión se caracterizan por el número grande de especialistas con que cuenta cada uno de ellos. La lucha por lo conquista del premio promete en ellos ser muy interesante, pues no hay en su composición el candidato que pueda indicarse como el indefectible ganador.

La prueba inicial, se presenta favorable a las pretensiones de Tapado que reaparece sano del leve contratiempo que sufriera.

Finalmente la cuarta carrera única que nos resta por comentar, también debe resultar un brillante encuentro.

Entremos luego de este preámbulo, al comentario detenido y prueba por prueba del programa que se desarrollará mañana.

**La prueba inicial—**

La carrera con que se inicia la reunión tiene su interés y muy grande por cierto, no obstante haber la opinión de que la primera carrera, por ser tal, suele ser fiambre.

Nada de esto tiene la de mañana; puesto que el lote que bajará a la liza promete brindarnos un encuentro lleno de incidencias.

**Tapado se destaca—**

El defensor del stud Guayabos se impone netamente. Luego de su triunfo sobre Winged, el hijo de Old Man, rehusó un compromiso que tenía, muy favorable, pero no lo rehusó de miedo ni de nada por el estilo, sinó sencillamente porque sufrió un leve contratiempo que como vino se fué, "spurlus verksen" o sea, sin dejar rastros.

Tapado será sin duda alguna el favorito de la carrera, y el probable ganador, pues en sus ejercicios el hijo de Old Man pone de manifiesto lo mucho que está corriendo.

**Su señoría es el enemigo—**

Su Señoría ha seguido bien después del último triunfo que conquistó, y en su ecurie esperan que en esta ocasión repita la hazaña.

Una vez que el hijo de Quintaesencia se ha largado a correr de firme lo creemos capaz de cumplir cualquier hazaña.

**Payaso les gusta—**

Y como no le vá a gustar a sus querendones y simpáticos dueños, si el hijo de Ducato acaba de abandonar la categoría de perdedor, imponiéndose en una forma que ha permitido hacerse un buen juicio acerca de su bondad.

**Los restantes (con chance)—**

Cunumí reaparece tras larga ausencia, pero lo hace en condiciones de producir buena carrera.

El Dante que en privado se conduce bien, puede resultar la sorpresa de la carrera, si no se siente de sus dolencias a las vías respiratorias.

Woodman que no respondió a las esperanzas de su ecurie en su anterior carrera, tiene una buena ocasión para rehabilitarse.

**Las potrancas perdedoras—**

La ausencia de Chanson Estampilla, White Face y Fragancia, que nos comunica nuestro impagable repórter de montas, restará cierto interés a la carrera de perdedores de tres años, especialmente por la deserción de los dos primeros.

Sin embargo quedan en el lote campeones que "salvan a la patria" y la carrera en resumidas cuentas será una de las que puede verse.

**Malquerida debuta—**

Malquerida es la hermana de Moloch, que hace su debut en óp[illegible]nas condiciones de preparación, y en la cual su caballeriza ha cifrado muchas esperanzas. Cuenta con una buena corrida sobre la distancia de la carrera que si la repite será difícil ganarla.

Además y éste es el detalle más sugestivo, cómo no creer que la pensionista del stud Iceache gane si Don Ignacio no es hombre capaz de hacer un papelón con la hija de Melilla.

Se nos dice que la presencia de la tal Malquerida es dudosa; pero ausentes Chanson, Estampilla y demás, el camino se allana y es fácil que la Molochita corra.

**Delicatesse con Mingo—**

Delicatesse que tiene en su haber un recomendable segundo puesto de Cerámica (y ya sabemos que Cerámica es buena) será piloteada por Mingo, con lo cual su chance lógicamente debe agrandarse.

**Favoritos de CRITICA**

| | |
|---|---|
| 1a. carr. | —TAPADO |
| 2a. „ | —PETROUSKA |
| 3a. „ | —CITOYEN |
| 4a. „ | —EVIL EYE |
| 5a. „ | —MOLOCH |
| 6a. „ | —PULGARIN |
| 7a. „ | —MATTO GROSSO |
| 8a. „ | —DESENVUELTO |

Veremos si como lo ha prometido, Mingo se porta a la altura de sus gloriosos antecedentes.

**Petrouska puede ganar—**

La pupila del stud Los Rosales, que tiene en su haber uno que otro puesto de marcador, es en esta carrera una candidata nada despreciable por cierto.

Si Malquerida no corre, ojo con la pupila de Pío que es tan buena como la que más—

**El lance—**

El lance de esta prueba y es conveniente indicarlo, puede ser White Face que anda bien.

**Los perdedores de tres años—**

La carrera de perdedores de tres años, se disputará sobre la milla, y será una de las más hermosas de la reunión si nuestros cálculos no fallan.

Por de pronto tenemos la guía de que los perdedores no sufrirán tantas deserciones en su lote como lo han de sufrir las perdedoras. Tan solo son Ministro y Malgré Tout los que se quedarán en las casas según nos lo comunica Rafa; que aunque lástima es que Ministro no corra (se lo ha prohibido el Peludo) ha quedado siempre un Fred, un Citoyen y un Juan Moreira para darle tono al encuentro.

**El inglés—**

El inglés es Fred, debutante de campanilla que Rufino Coll presenta en la certidumbre que los colores del stud Don Alfonso, no harán con él, un papel desairado.

Fred, un Your Majesty en Maria Helena, de linda pinta, se inicia en las lides hípicas con una corrida de 1'40" 1|5. Es suficiente como para destacar su chance especialmente.

**¿Corre Mancebo?—**

Y se sigue dando el juego de preguntas. Galleta dice que ni Alaska ni Mancebo corren; pero si bien sabemos que la hija de Fripón se quedará en el box, tenemos la casi seguridad que Mancebo no la imitará. ¿Por qué? Sencillamente porque tiene una corrida de 1'38" 4|5 con la cual se corre una imperdible el más pesimista de los entraineurs. Y Galleta no lo es ni mucho menos.

**Morfeo anda bien—**

Y la Gran Familia se jugará los boletos casi en fija. El cotejo de Morfeo con Evil Eye queda definida la calidad de cada uno; pero en cancha húmeda, quien sabe lo que puede ocurrir.

**Paso Doble—**

A Rosendo le vuelve a gustar su pensionista. El mejor producto del Atucha de este año, según su autorizada (?) opinión.

El hijo de Perrier se encuentra capacitado para tener un lucido desempeño.

**El handicap de la milla—**

La séptima carrera promete ser una prueba llena de hermosas incidencias, siempre claro que no llueva más, pues si cae más agua, ni Winged, ni Farman,, ni Retahila serán presentadas.

Hasta el momento la presencia de ese terceto no es segura, pero están en duda sus ecuries respecto a si lo presentan o no.

No perderemos pues tiempo en comentar su chance; además son animales que corren todas las reuniones y que el público conoce como los dedos de sus manos.

**Matto Grosso opta por ésta—**

El pupilo del stud San Paquito, según acaba de resolverlo su entraineur, correrá la prueba handicap y dejará que en el Maipú se saquen chispas del mate, Moloch, Yesquero, Zig Zag etc.

Matto Grosso que lleva cuatro triunfos al hilo y que en pista mala anda una barbaridad tiene una brillante oportunidad de conquistar su quinta victoria de la seguidilla.

**Quintilla reprisa—**

La pupila del stud La Maravita, anda bien y anuncia su rentreo para mañana.

La hija de Old Man anda mucho como decimos y con estas compañías puede muy bien la pupila de Valla hacer avería.

**Completan el lote—**

Y tienen su buena parte de chance, Norton que ha figurado honorablemente en dos compromisos consecutivos; Telodiró que anda bien en el barro y Desterro que aun no tiene monta designada.

**La caricia del desquite—**

La prueba del desquite es un handicap bien confeccionado en el que el bien distribuido plomo, nivela la chance de la mayoría de los campeones.

El lote no tendrá, hasta estos momentos, que lamentar más deserción que la de Zig Zag, que será presentado en el premio Maipú.

**Desenvuelto es el candidato—**

El pupilo del Chapadmalal que en tan buen estilo se adjudicara el triunfo en su última presentación, tiene una excelente oportunidad de agregar una nueva victoria a su haber. El hijo de Craganour luce el máximum del training y difícil será vencerlo.

Rufino espera completar un hermoso doblete con Fred y el defensor de la chaquetilla rosa y negro.

**Sonámbulo anda bien—**

El pupilo del stud Zubiarre J. B. es campeón que puede oponerse con serias pretensiones de éxito, al triunfo de Desenvuelto.

El zorro Pepe, le merece cierta confianza el compromiso del hijo de Ap.

**El Conde puede ganar—**

El hijo de Adriano, buen campeón en cualquier cancha, puede actuar eficazmente en este compromiso.

En cuanto lo faciliten sin poco, ¡ojo!, con el pupilo del stud Las Chacras.

## La nota del momento

### CABALAS DE UN "PATO"




—Los tres invictos y los tres c on P: Pombiquet, Pulgarín, Palo Santo... Pombiquet, Pulgarín, Palo Santo ...

**El Francés—**

El franchute es Citoyen; un defensor del stud Montiel que ya enseñó las uñas y que poco de bueno permitió formarse en opinión respecto a sus cualidades.

Reaparece convenientemente calafateado y puede rehabilitarse. Tal es al menos la opinión de su ecurie con la que coincidimos.

**El criollo—**

El criollo es Juan Moreira, candidato excelente, que puede muy bien oponerse al triunfo de los que hemos nombrado en primer término, Juan Moreira anda corriendo muchísimo en privado.

**Además**

tenemos el indio Huelcupen que tiene un morrocotudo tercero puesto, ahí nomás, de El Loco y Ministro—

**Los productos ganadores—**

Los productos ganadores se medirán sobre 1600 metros y sus encuentros promete resultar brillantísimo.

Veamos las novedades que pueden producirse en este momento

**Corre Evil Eyes?—**

Hasta el momento en que escribimos estas líneas tenemos nuestras dudas sobre la carrera en que Evil Eye tomará parte.

Pais opina que si alguno de los tigres del clásico deserta, se le puede hacer actuar al hijo de Amsterdam en el Saavedra.

Si en cambio los tres de la P. son presentados Evil Eye correrá la cuarta y si lloviera mucho se quedará quizá en su casita.

El pupilo del Sceptre es carta, donde corra.



## Comentarios de los clàsicos

### PREMIOS SAAVEDRA Y MAIPU

Mañana, como nota más destacada del programa que se ha de desarrollar en Palermo, nota que tendrá la virtud de hacer recrudecer la afluencia de público, tal es su interés, se disputará el premio clásico Saavedra, la que hemos dado en llamar carrera de los invictos, o de las tres P, puestos que los únicos tres campeones que bajarán a la liza, tienen nombre que empieza con esa le tra y ninguno de los tres ha mordido todavía el polvo de la derrota.

Se trata del encuentro entre tres potrillos que han demostrado tener calidades suficientes como para pretender consagrarse como cracks de sus generación y si bien uno lleva a la carrera sus seis triunfos consecutivos, otro ostenta en su haber dos victorias clásicas sobresalientes, obtenidas, falto de estado todavía y el tercero, su única victoria y su sangre noble de Old Man, de la que puede esperarse todo pese a su salud delicada y a su training difícil.

Ya nos hemos ocupado en su oportunidad de cada uno de estos campeones pero es bueno reproducir esos juicios en vísperas de la gran carrera.

El hijo de As de Espadas ha venido actuando en una forma descollante y de ello es prueba fehaciente los seis triunfos que conquistara en otras tantas presentaciones.

Sus triunfos han sido progresivos, en importancia y ha ido con facilidad a las distancias intermedias cuando se creía que "el codo" sería una valla insalvable para sus cualidades de sorprendente flyer.

Más afortunado que su media hermana (Petite Chose) Pombiquet se ha batido bien en los 1500 metros del premio Eliseo Ramírez, dominando bien a Grak, su único contendor y acreditando ser un campeón formidable, tanto en pruebas de un solo impulso, como en aquellas sobre distancias intermedias.

Sin embargo y pese a lo honorable de su actuación, el hijo de As de Espadas aún no ha sido consagrado con el título de crack y recién después de su cotejo con Pulgarín se habrá hecho acreedor a tal título de acuerdo a su manera de imponerse.

Es que hay siempre una desconfianza innegable hacia estos campeones de principios de temporada, que hacen concebir tantas esperanzas y que luego resultan ser unos grandes veloces, simplemente, que ceden sus posiciones sin esfuerzos a los campeones que a mitad de año inician su campaña (Yesquero, Gran Cosa, Pretal, etc.)

A nuestro juicio, recién en este premio, Pombiquet tendrá ocasión de poner en evidencia sus cualidades y darnos la medida exacta de las mismas. Veremos en esta ocasión si el hijo de As de Espadas es sólo un flyer o si tiene alientos para ir a la distancia y garras para medirse en una lucha sin flaquear.

Tenemos recelos de que el edificio se desmorone harto prematuramente y que la gloria del invicto defensor de los colores blanco y negro quede aventada en una sola tarde.

El hijo de Cyllene es nuestra carta. No negaremos como ya en otras oportunidades lo hemos dicho que tenemos una gran simpatía hacia todo lo que proceda de Ojo de Agua; pero estas simpatías caben bien cuando ese novel campeón no ha mostrado su garra. Cuando ya se sabe los puntos que el potrillo calza, las simpatías suelen estar de más y el juicio y las opiniones pueden adelantarse con una base más cierta.

Es lo que a nosotros nos ha ocurrido con Pulgarín al que ensalzamos antes de debutar porque venía de Ojo de Agua y porque su sangre es rica y está de moda en el mundo y principalmente en la cuna del turf donde las hazañas de sus nietos se cumplen con una maravillosa estela de comentarios encomiásticos. Ensalzamos a Pulgarín porque su tipo era el del racer de calidad, su silueta impecable y sus ensayos todo lo óptimo que podía pedirse de un campeón aún no fogueado en lid alguna.

Y si en ese entonces nos hicimos lenguas del hermano de Tiny, cómo ahora no vamos a defender su pendón, cuando el hijo de Cyllene ha demostrado que es muy capaz de responder a su tipo y a su sangre y ha hecho concebir tantas y tantas esperanzas a propios y extraños?

Sus dos únicos triunfos en igual número de presentaciones clásicas, acusando el uno respecto del otro, evidentes progresos y un desempeño más correcto en lo que a su forma de correr se refiere, indica bien a las claras que el pupilo del Victorica Roca

# GRAN CONCURSO MENSUAL DE PRONOSTICOS

## DIEZ ARGENTINOS AL VENCEDOR

| | | 1a. carrera | 2a. carrera | 3a. carrera | 4a. carrera | 5a. carrera | 6a. carrera | 7a. carrera | 8a. carrera | Ganadores | Placés |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1 | La Noche (M.) | Tapado | Petrouska | Fred | Evil Eye | Moloch | Pulgarín | Matto Grosso | Desenvuelto | 8 | 3 |
| 2 | La Fija | Tapado | Delicatesse | Fred | Evil Eye | Moloch | Pulgarín | Matto Grosso | El Conde | 7 | 3 |
| 3 | Diario Español (*) | Tapado | Delicatesse | Fred | Evil Eye | Moloch | Pombiquet | Matto Grosso | El Conde | 6 | 5 |
| 4 | CRITICA (*) | Tapado | Petrouska | Citoyen | Evil Eye | Moloch | Pulgarín | Matto Grosso | Desenvuelto | 6 | [illegible] |
| 5 | El Heraldo (B.) | Tapado | Petrouska | Citoyen | Evil Eye | Quirno Costa | Pulgarín | Matto Grosso | Desenvuelto | 6 | 3 |
| 6 | La Unión | Tapado | Petrouska | Fred | Evil Eye | Yesquero | Pulgarín | Matto Grosso | Castelar | 6 | 3 |
| 7 | Libre Palabra | Tapado | Delicatesse | Fred | Evil Eye | Yesquero | Pombiquet | Matto Grosso | Desenvuelto | 6 | 3 |
| 8 | Democracia (M.) | Tapado | Petrouska | Citoyen | Evil Eye | Moloch | Pulgarín | Matto Grosso | Sonámbulo | 6 | 2 |
| 9 | La Voz del Interior | Payaso | Petrouska | Citoyen | Evil Eye | Moloch | Pulgarín | Farman | El Conde | 6 | 2 |
| 10 | La Argentina | Tapado | Imperiale | Hueleupen | Paso Doble | Yesquero | Pulgarín | Retabila | Desenvuelto | 6 | 2 |
| 11 | Ultima Hora | Tapado | Delicatesse | Fred | Morfeo | Moloch | Pulgarín | Matto Grosso | Desenvuelto | 5 | 5 |
| 12 | El Diario | Tapado | Delicatesse | Citoyen | Evil Eye | Yesquero | Pombiquet | Matto Grosso | Sonámbulo | 5 | 4 |
| 13 | La Patria degli Italiani | Payaso | Delicatesse | Hueleupen | Evil Eye | Moloch | Pulgarín | Matto Grosso | El Conde | 5 | 4 |
| 14 | La razón (*) | Tapado | Petrouska | Fred | Evil Eye | Moloch | Pulgarín | Matto Grosso | El Conde | 5 | 4 |
| 15 | País Libre | Carabinier | Petrouska | Hueleupen | Morfeo | Gral. Brusiloff | Pombiquet | Matto Grosso | Sonámbulo | 5 | 4 |
| 16 | Tribuna | Tapado | Delicatesse | Citoyen | Evil Eye | Quirno Costa | Pombiquet | Winged | Desenvuelto | 5 | 4 |
| 17 | Tribuna Española | | | | | | | | | 5 | 2 |
| 18 | La Fronda (*) | Tapado | Estampilla | Citoyen | Evil Eye | Gral. Brusiloff | Pulgarín | Matto Grosso | El Conde | 5 | 2 |
| 19 | The Standard (*) | Tapado | Delicatesse | Fred | Evil Eye | Yesquero | Pulgarín | Matto Grosso | El Conde | 5 | 1 |
| 20 | Revista Sportiva | Tapado | Petrouska | Fred | Evil Eye | Moloch | Pulgarín | Farman | El Conde | 4 | 5 |
| 21 | El Telégrafo (Montev.) | Tapado | Delicatesse | Fred | Evil Eye | Moloch | Pulgarín | Matto Grosso | El Conde | 4 | 4 |
| 22 | Tit Bits | Tapado | Delicatesse | Citoyen | Evil Eye | Yesquero | Pombiquet | Matto Grosso | Desenvuelto | 4 | 4 |
| 23 | El País | Payaso | Delicatesse | Citoyen | Evil Eye | Moloch | Pulgarín | Matto Grosso | El Conde | 4 | 4 |
| 24 | La República | Tapado | Delicatesse | Citoyen | Evil Eye | Gral. Brusiloff | Pulgarín | Matto Grosso | El Conde | 4 | 3 |
| 25 | El Jockey (La Plata) | Su Señoría | Delicatesse | Ministro | Morfeo | Gral. Brusiloff | Pombiquet | Quintilla | Desenvuelto | 4 | 3 |
| 26 | El Día (M.) | Tapado | Mosca Verde | Citoyen | Evil Eye | Testaferro | Pulgarín | Matto Grosso | El Conde | 4 | 2 |
| 27 | Fray Mocho (*) | Tapado | Petrouska | Fred | Evil Eye | Moloch | Pulgarín | Matto Grosso | Desenvuelto | 3 | 5 |

recién está poniéndose en condiciones de training completo y que sus triunfos no han sido logrado más que por exceso de calidades.

Más fogueado, más educado en el arte de correr, en este compromiso hemos de anotar un adelanto grande y cómo entonces no creer que este adelanto le ha de valer imponer su clase sobre la del "vencedor de nadies", o sea Pombiquet?

El pupilo del stud Los Yuyos Palo Santo es un animal dotado de indiscutibles calidades; pero extremadamente delicado, enfermizo, inapetente.

Tiene una clase sencillamente extraordinaria el hijo de Old Man; pero su salud le ha de impedir producir la campaña a que estaba llamado a desarrollar.

Una partida violenta, un ejercicio severo, dejan a Palo Santo un par de días negándose a la ración. Resulta, entonces, difícil que el pupilo de Los Yuyos pueda ponerse en condiciones de rendir su carrera.

Sin negarse a la ración, cumpliendo sus ejercicios con regularidad, diríamos de Palo Santo que es un campeón de la talla de Pulgarín y Pombiquet, los tres invictos de la P.

**PREMIO MAIPU**

Conjuntamente con el Saavedra el premio Maipú sirve de base a la reunión que nos ocupa.

Veamos la [illegible] de sus principales competidores:

El pupilo del Ieache, Moloch disputará el compromiso que nos ocupa, y bajará a la liza con el prestigio de la honorable performance que produjo el pasado domingo en los 3000 metros del clásico Chacabuco, donde como se recordará, escoltó a Leteo, aun habiendo tenido que salvar serios contratiempos que sufrió durante el desarrollo de dicha prueba.

Reconocidas son sus ligerezas, como para dudar que el hijo de Melilla no consiga hacer suyo el premio en este compromiso, que es uno de los más favorables que se le ha presentado de todos cuantos hasta la fecha se le ha hecho disputar.

El pupilo del stud Alzaga Unzué Yesquero, ha ganado mucho con el reposo que se le dió, y en su ecurie abrigan muchas esperanzas de verlo actuar en los puestos de preferencia del marcador, en virtud de lo bien que se ha venido desempeñando en todos los ensayos a que se le ha sometido, donde pone de manifiesto lo mucho que está corriendo.

Yesquero es un antagonista temible, y nos consta que la corrida que tiene para el citado clásico es de primer orden, por cuya causa en su ecurie no temen a enemigos de la talla de Moloch que se perfila como su más serio rival.

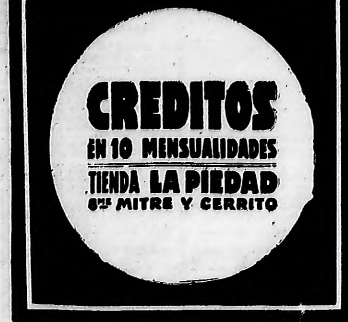
General Brusilof del que se dice que será de la partida, es un campeón temible.

El hijo de Jardy anda mucho en sus ensayos en privado y puede poner en apuros a los favoritos.

Zig Zag también hará su tentativa a fin de ver si se rehabilita, pero no tememos que su tentativa pase de tal.

Jedo, Quirno Costa, Testaferro, completan el lote de los que tienen probabilidades de triunfo.






## Estado de la pista

**Los mejores ensayos de hoy**

La pista grande fué habilitada esta mañana no obstante hallarse barrosa.

Como es de suponer los tiempos que se registraron fueron malos a excepción del marcado por Pombiquet, que fué de 35'' los 600 metros, venciendo a Girasol por dos cuerpos y medio.

En 700 metros 42'' era muy bueno. Bueno 42'' 1|2 y 43''.

Daremos a continuación los ensayos producidos por los que intervendrán en las diferentes pruebas del programa de mañana:

**Primera carrera—**

**Su Señoría**—Dirigido por Fenucci y apareado a Citoyen con Lema, recorrió 800 metros en 49'' clavados.

**Tapado** — Con Mingo, y apareado a Schahriar con el peón recorrió 700 metros en el lado opuesto, con buen resultado.

**Nivel**—Piloteado por el peón cubrió 700 metros en 42'' 1|5.

**El Dante**—Conducido por Pelletier y apareado a General Smith con el aprendiz Ruiz cubrió 700 metros en 44'' clavados.

**Un Tanto**—Dirigido por Capra y apareado a Yute con Lanatti recorrió 700 metros en 43'' 1|5.

**Woodman**—Con Rivero cubrió 700 metros en 43'' 1|5.

**Payaso**—Piloteado por el aprendiz cubrió 700 metros en 43'' clavados.

**Segunda carrera—**

**Chanson**—Dirigido por Sebastián Ruiz recorrió al freno 700 metros.

**Royal Hope**—Con Acosta y a la par de Diantre con Torrilla recorrió 600 metros en el lado opuesto, portándose bien.

**Estampilla**—Dirigida por Rodríguez y apareada a Melitona con Ardouin cubrió 700 metros en 42'' 3|5.

**Petrouska**—Conducida por Sebastián Ruiz recorrió 700 metros en 42'' 3|5.

**Cábula**—Piloteada por Altamiranda recorrió al freno 700 metros.

**Tercera carrera—**

**Fred**—A las órdenes de Mingo y a la par de Apoliyao con el peón cubrió 700 metros en el lado opuesto, empleando 43'' clavados.

**Citoyen**—Lo damos en la primera carrera con Su Señoría.

**Bochador** — Dirigido por Rivero se ejercitó sobre 700 metros, empleando 43'' clavados.

**Burlón**—Con Carabajal cubrió al freno 700 metros.

**Angelito**—Conducido por Verduri recorrió 700 metros en 43'' cavados.

**Cuarta carrera—**

**Alaska**—Piloteada por Ardouin cubrió 700 metros en 36'' 3|5.

**Mancebo**—Dirigido por Greme cubrió a freno 600 metros, empleando 37'' 1|5.

**Morfeo**—Con Cassino y a la par de Florentino con Serapio U. Morales recorrió en e lado opuesto a las tribunas 700 metros.

**Zas!** — Pioloteado por Altamiranda y apareado a Mster Dick con Orduna cubrió 700 metros en 43'' clavados.

**Evil Eye**—Con Grassi y apareado a Vivita con Pelletier cubrió 700 metros en el lado opuesto, empleando 42'' 1|2.

**Quinta carrera—**

**Yesquero**—Conducido por Mingo, fué ensayado sobre 600 metros en el lado opuesto, empleando 36'' clavados.

**Zig Zag.** — Piloteado por Sebastián Ruiz y apareado a Carmuchita con Pelletier, cubrió seiscientos metros en 36'' clavados.

**Diantre**—Lo damos en la segunda carrera con Royal Hope.

**Quirno Costa** — Dirigido por Grassi, cubrió 66 metros en 36'' 2|5.

**Pizarra**—No será de la partida. Conducida por el peón cubrió 600 metros en el lado opuesto.

**Girasol** — Lo damos en la sexta carrera con Pombiquet.

**Sexta carrera—**

**Pombiquet**—Conducido por T. N. Fernández y apareado a Girasol con Ardouin, cubrió 600 metros en 35'' clavados.

**Pulgarín** — Piloteado por Acosta y apareado a Utrecht con Torrilla, cubrió 700 metros en el derecho opuesto en 41'' clavados.

**Palo Santo.**— Con Lanatti, recorrió 700 metros en 42'' 3|5.

**Séptima carrera—**

**Quintilla**—Dirigida por Lanatti, cubrió 700 metros en 42'' 1|2.

**Matto Grosso** — Con el aprendiz de Biassi, recorrió 700 metros en 42'' 2|5.

**Agasajo**—Piloteado por de Biassi, cubrió 800 metros en 50''.

**Farman**—Conducido por Emilio Ruiz y apareado a Prócida con Pelletier recorrió 800 metros en 48'' clavados.

**Retabile**—Piloteada por Altamiranda cubrió 700 metros en 42'' 4|5.

**Desterro**—Conducido por Cassino, recorrió 700 metros en el lado opuesto, portándose bien.

**Supremacía**—Piloteada por Torrilla, cubrió 700 metros en 42'' clavados.

**Octava carrera—**

**Desenvuelto** — Con Mingo cubrió la partida reglamentaria en el derecho opuesto empleando 43'' 1|5.

**Sonámbulo.** — Dirigido por Pelletier y apareado a Hudson con el aprendiz Ruiz cubrió al freno 700 metros.

**Castelar**—Conducido por Arcuri, recorrió 800 metros con buen resultado.

## Hipódromo Argentino

**Programa de CRITICA para la reunión de mañana en Palermo**

**Premio Petite Chose**

4500 al 1o., 450 al 2o. y 200 al 3o.
Distancia: 1800 metros

1a. carrera — A las 12.45

1 Su Señoría 58 kilos, M. Lema, es serio enemigo.
2 Tapado 58, D. Torterolo, es nuestro candidato.
3 Cunumi 58, G. Greme, puede ganar.
4 Nivel 55, no corre.
5 Diamant Bleu 55, J. A. Montero, es difícil.
6 El Dante 52, R. Pelletier, les gusta.
7 Ituyá 52, R. Peña, no lo creemos.
8 Un Tanto A. G. Borean, es difícil.
9 Woodman 52, R. Rivero, puede ganar.
10 Carabinier 52, M. de Biasse, puede andar cerca.
11 Dairy Man 52, no corre.
12 Payaso 52, E. Ruiz, es serio enemigo.

**Premio Remanso**

4500 a la 1a., 450 a la 2a. y 200 a la 3a.
Distancia: 1500 metros

2a. carrera — A las 13.15

1 Malquerida 56 kilos, F. Arcuri (dudosa), si corre es gran candidata.
2 Delicatesse 56, D. Torterolo, es seria enemiga.
3 Chanson 56, no corre.
4 Royal Hope 56, M. Acosta, reaparece bien.
5 Estampilla 56, no corre.
6 Petrauska 56, S. Ruiz, es nuestra candidata.
7 Imperiale 56, X. X., es el lance.
8 Cábula 56, M. Altamiranda, puede andar cerca.
9 White Face 56, no corre.
10 Mosca Verde 56, M. Lema, puede ganar.
11 Fragancia 56, no corre.
12 Florista 56, no corre.
13 Old Girl 56, E. Orduna, debuta y anda regular.

**Premio Moloch**

4500 al 1o., 450 al 2o. y 200 al 3o.
Distancia: 1600 metros

3a. carrera — A las 13.45

1 Fred 56 kilos, D. Torterolo, es serio enemigo.
2 Citoyen 56, M. Lema, es nuestro candidato.
3 Ministro 56, no corre.
4 Huelcupén 56, C. Capra, puede ganar.
5 Juan Moreira 56, X. X. (dud.), si corre, puede andar cerca.
6 Bochador 56, R. Rivero, debuta y anda bien.
7 Trolero 56, J. di Tomaso, debuta y anda bien.
8 Burlón 56, R. A. Carabajal, no lo creemos.
9 Floripón 56, M. Altamiranda, puede ganar.
10 Angelito 56, J. A. Verduri, es difícil.
11 Malgré Tout 56, no corre.

**Premio Clamor**

5000 al 1o., 500 al 2o., y 200 al 3o.
Distancia: 1600 metros

4a. carrera — A las 14.15

1 Evil Eye 57 kilos, A. Grassi, es nuestro candidato.
2 Alaska 55, no corre.
3 Mancebo 54, G. Greme, es serio enemigo.
4 Morfeo 54, M. de Biasse, puede ganar.
5 Paso Doble 54, S. Ruiz (dud.), si corre puede andar cerca.
6 Zás! 54, M. Altamiranda, es la sorpresa.
7 Lampione 54, no corre.
8 Nimecha 52, E. Orduna, no la creemos.

**PREMIO MAIPU**

10.000 al 1o., 1.000 al 2o., y 500 al 3o.
Distancia: 1200 metros

5a. carrera — A las 14.45

1 Yesquero 59 kilos, D. Torterolo, puede ganar.
2 Jedo 60, R. Rivero (dudoso), no lo creemos.
3 Playful Girl 50, M. Acosta, es el lance.
4 Zig Zag, S. Ruiz, es serio enemigo.
5 Diantre 59, X. X., es difícil.
6 Girasol 59, T. N. Fernández, no lo creemos.
7 Moloch 60, F. Arcuri, es nuestro candidato.
8 Winged 59, no corre.
9 Pizarra 50, no corre.
10 Rosal II 60, E. Saavedra, es difícil.
11 Gral. Brusiloff 60, J. Fernández, es serio rival.
12 Quirpo Costa 59, A. Grassi, puede ganar.
13 Testaferro 59, M. Lema, tiene buena corrida.
14 Matto Grosso 59, M. de Biasse (dudoso), si corre en esta, puede ganar.

**PREMIO SAAVEDRA**

18.590 al 1o., 5.295 al 2o. y 5.295 y una copa valor 200 argentinos al criador y 1.000 al 3o.
Distancia: 1600 metros

6a. carrera — A las 15.15

1 Grand Couronné 57 kilos, no corre.
2 Pombiquet 57, T. N. Fernández, es el enemigo.
3 Pulgarín 57, M. Acosta, es nuestro candidato.
4 Palo Santo 57, R. V. Lanatti, puede ganar.
5 Evil Eye 57, no corre.

**Premio Beaufort**

5000 al 1o., 500 al 2o. y 200 al 3o.
Distancia: 1600 metros

7a. carrera — A las 15.45

1 Quintilla 54 kilos, R. V. Lanatti, reaparece bien.
2 Matto Grosso 52, M. de Biasse, es nuestro candidato.
3 Winged 50, F. Arcuri (dud.), si corre es gran candidato.
4 Agasajo 50, A. G. Borean, no lo creemos.
5 Farman 48, E. Ruiz (dud.), si corre puede ganar.
6 Botija 48, no corre.
7 Norton 47, J. Fernández, es serio enemigo.
8 Retahila 44, M. Acosta, puede ganar.
9 Telodiró 43, I. González, es el lance.
10 Desterro 43, X. X., puede correr bien.
11 Supremacía 42, T. Torrilla, tiene buena corrida.

**Premio Hermann Goos**

5500 al 1o., 550 al 2o. y 200 al 3o.
Distancia: 2500 metros

8a. carrera — A las 16.15

1 Zig Zag 62 kilos, no corre.
2 Desenvuelto 58, D. Torterolo, es nuestro candidato.
3 Tours 55, M. Lema, no lo creemos.
4 Lepanto 54, E. Saavedra, está corriendo mal.
5 Sonámbulo 52, R. Pelletier, es serio rival.
6 Castelar 51, F. Arcuri, puede ganar.
7 El Conde 48, T. Torrilla, es serio enemigo.
8 Monedilla 48, R. Peña, es difícil.

## Pacú

**400 metros suave**

El hijo de Amsterdam ha seguido en perfectas condiciones después de la última victoria que conquistó, y se apresta a intervenir en una prueba para ganadores, donde puede repetir la hazaña.

Con ese fin, esta mañana se le ejercitó sobre la partida de 800 metros bajo la dirección de G. Greme, distancia que recorrió suavemente, como simple ejercicio de salud.

Pacú es un elemento discreto que proporcionará muchas satisfacciones a sus propietarios.





## Chile

**600 metros al freno**

Ha completado su training el dos años con cuyo nombre encabezamos estas líneas, y de él que en más de una ocasión nos hemos ocupado, por tratarse de un propio hermano de Ocurrencia, que ya ha producido ejercicios como para considerarlo imbatible en cuanto se ecurie resuelva presentarlo en una carrera de perdedores.

Su debut está anunciado para la reunión del 24 del corriente, y es de esperar que poco trabajo le costará obtener su primer triunfo, si se tiene en cuenta lo mucho que corre.

Conducido por Torterolo, se ensayó esta mañana suavemente sobre 600 metros, con buen resultado, en el lado opuesto a las tribunas

## Mancebo dicen que no corre

Cuando esta mañana preguntamos a Galleta si corría su pupilo Mancebo en la cuarta carrera nos sorprendió que nos contestara negativamente.

Y nuestra sorpresa tiene su razón de ser por cuanto no lo creíamos a Galleta capaz de dispararle a Evil Eye con la excelente corrida que tiene su pupilo Mancebo, recorriendo el sábado pasado a las 12.10 1600 metros en 1600 metros en 1'38'' 4|5 y ganándole a Alaska por cinco cuerpos.

¡Cómo no se le va a animar Galleta con semejante corrida! Si hasta nos huele a "globo" ese informe de que no corre el hijo de Inspector.

## Gavroche es un The Whirpool que promete

El entraîneur Naciano Moreno desde el comienzo de los ensayos de los productos a su cuidado, cifró mayores esperanzas en un hijo de The Whirpool y Galania que ya estuvo inscripto pero que por contratiempos sufridos en su training no pudo iniciar su campaña.

Gavroche fué ejercitado esta mañana en corrida de 1100 metros como ensayo para su estreno que será el domingo 24 del corriente donde desde ya podemos adelantar que costará vencerlo.

Dirigido por Sebastián Ruiz y apareado a Mazuma con A. Grassi, venció a ésta por cinco cuerpos recorriendo los últimos 200 metros en 13'' clava. Nos dejó muy buena impresión.

## Calderón ha seguido bien

El hijo de Piriolo que en el Chacabuco no produjo la performance que se esperaba por no haber podido trabajársele bien a consecuencia de tener un remo delantero algo delicado, continúa su training con reguaridad.

Esta mañana, conducido por S. Ruiz fué tendido en la vuelta de galope, atropellando 700 metros suave.

Calderón reaparecerá el 31 del corriente en el clásico Pueyrredón.

## Fair Play

**800 METROS, AL FRENO**

El hijo de Your Majesty continúa cumpliendo sus ensayos con regularidad, a fin de que en su próximo compromiso clásico del premio Pueyrredón produzca una performance honorable.

Esta mañana tuvimos oportunidad de verlo en la cancha mientras conducido por el peón se ensayaba sobre la partida de 800 metros, distancia que con buena acción recorrió al freno.

## Ziem

**700 metros al freno**

El pupilo del stud Los Yuyos se ha puesto muy lindo con el reposo que se le dió, y en cuanto reaparezca en

público será para producir una honorable perfomance.

Se tiene el propósito de que Ziem reaparezca en una de las próximas reuniones, en un handicap favorable que se le presente, donde podrá conducirse bien, con solo responder a sus ensayos en privado.

Bajo la dirección do R. V. Lanatti, esta mañana recorrió 700 metros al freno, con buen resultado.

## Montaraz-Mariosa

**700 metros al freno**

Ambos pupilos del stud Chapadmalal tardan en ponerse en condiciones de haber su debut, no demostrando en los ejercicios a que se les somete, que haya nobtenido adelanto alguno.

Tanto el hijo de la célebre Mouchette, como la hermana de Max Linder, son productos en quiénes se ha sifrado gradnes esperanzas sobre su porvenir, y aunque hasta la fecha no han logrado demostrar que valen, lo harán más adelante...

Pileteados por sus respectivos peones, fueron ejercitados apareados del lado opuesto a las tribunas sobre 700 metros, distancia que recorrieron al freno a entrera voluntad.

## Carta Blanca

**700 metros suave**

La pensionista del entraineur Bentancour ,se ha puesto muy linda con el reposo que se le dió, y los ensayos a que se le somete los cumple con toda regularidad.

La hermana de Canora, viene siendo obejto de especial preparación, a fin de que junto con su compañera de techo Fiducia, produzcan en el premio Juan Shaw su primer compromiso clásico, una honorable perfomance.

Piloteada por el aprendiz E. Ruiz, la hija de Campanilla se ensayó sobre 700 metros al freno, con buen resultado.

## Thalassa

**700 metros suave**

La pensionista del stud La Pastora continúa su training sin tropiezos, cumple sus ejercicios con regularidad, por cuya causa suponemos que cuando se le presente nuevamente en público, sea para quebrar la feroz "guigne" que la persigue, y consiga adjudicarse un triunfo.

Esta mañana la vimos en la cancha mientras R. Rodriguez la sometía a un ejercicio suave sobre 700 metros, distancia que recorrió con buena acción.

Su próxima presentación será el domingo 24 en el clásico Juan Shaw, donde puede ocupar uno de los primeros puestos.

## Revelador-Pilluelo

**700 metros al freno**

Ambos pensionistas del entraineur Islas gozan de perfecta salud y en cuanto reaparezcan en público será para conducirse de acuerdo con los ejercicios que en privado producen.

Revelador hará su rentrée en el premio Necochea a correrse el 24 del corriente, donde deberá medirse con Ranquelino y Evil Eye, y no obstante ser temibles adversarios puede ocupar uno de los primeros puestos.

Pilluelo será inscripto en un handicap de fondo, donde si se conduce como en sus anteriores presentaciones, nada difícil es que logre sacar airosos los colores que defiende.

Conducido respectivamente por E. Saavedra y P. Alvarez, se ejercitaron al freno sobre 700, con buen resultado.

## Escorpión

**600 metros al freno**

El pensionista del stud Pro...al conserva su estado y sus ligerezas, por cuya causa creemos que cuando sea presentado nuevamente en público, será para conducirse honorablemente.

El hijo de Druid se encuentra bien preparado, y en todos los ensayos a que se le somete pone de manifiesto lo mucho que corre.

Dirigido por el peón, hoy de mañana se ejercitó sobre la partida de 600 metros al freno, que cubrió con buen resultado.

## Codiciosa

**700 metros al freno**

La pupila del stud Condal que ha recibido breve reposo, parece haberle sentado bien, pues ha recuperado energías y ejercita con regularidad.

Conducida por S. Ruiz, fué sometida a un moderado ensayo de 700 metros.

Reaparecerá en breve.

## Cyrene

**700 metros en 45" 1|2**

La hija de Gitanilla cumple sus ensayos con toda regularidad y posiblemente reaparezca en público en la Polla de Potrancas que se disputará el 7 de agosto próximo donde puede resultar la sorpresa de la carrera.

Conducida por Cassino se ejercitó esta mañana suavemente sobre setecientos metros en el lado opuesto a las tribunas, empleando 45" 1|2.

## Alpes se prepara a reaparecer

Luego de un breve reposo, el pupilo del stud Esmeralda viene cumpliendo sus ejercicios con toda regularidad y pronto ha de hallarse en condiciones de reprisar en público y obtener su primer triunfo.

Dirigido por Rivero, Alpes recorrió esta mañana partida al freno.

Posiblemente el hijo de Saint Wolf sea inscripto para la reunión del 24.

## Soberana

**700 METROS, SUAVE**

La pensionista del stud Los Guayabos ha segguido bien después de su segundo de Dorancia, y en cuanto sea presentada nuevamente en público, será para vengar esa derrota.

Cumple sus ejercicios con toda regularidad, poniendo de manifiesto en ello que ha progresado y que muy pronto podrá sacár airosos los colores que defiende.

Bajo la dirección de Torterolo, se trabajó esta mañana al freno sobre 700 metros, del lado opuesto a las tribunas, con buen resultado.

## Surí

**700 METROS, SUAVE**

El hijo de Américo, que en el clásico Chacabuco no produjera la performance que de él esperaban sus allegados, continúa su training sin interrupción alguno y reapuarecerá en una prueba que le convenga, donde pueda sacar airosos sus colores.

Piloteado por Carabajal recorrió esta mañana 700 metros suavemente, dejándonos bien impresionados.

## Revelador reaparecerá en el Necochea

Luce muy buen estado de preparación el hijo de Polar Star que, con el breve reposo que se le dió ha logrado adelantar.

Se le viene preparando especialmente para que efectúe su reprise el domingo 24 del corriente en el clásico Necochea.

Dirigido por E. Saavedra y apareado a Pilluelo con P. Alvarez recorrió 700 metros, dejándonos buena impresión.

## Cousin Kate

**700 metros al freno**

Después de larga relache, la hija de Mojinete ha reanudado sus ensayos con toda regulatidad como para poder reaparecer en breve.

Dirigida por el peón ejercitó esta mañana 700 metros sin exigírsele.

## Fiducia-Fresa y Rama Caída

Al Zorro también le gusta trabajar en "california" — ¡ja! ¡ja! — como diría un colega cuando informa de un ensayo de tres caballos apareados.

Esta mañana Fiducia, con E. Ruiz. Rama Caída con Pelletier y en Fresa, Ardouin, recórrieron partida de 700 metros en 43", en la pista chica.

## Tangage

**700 METROS, SUAVE**

El pupilo del stud A. B. que desde el día que fuera cuarto de Muley no es presentado en público, reaparecerá en un handicap favorable que se le presente, donde puede sacar airosos sus colores.

El descanso que se le dió al hijo de Larrea, le ha permitido recuperar perdidas energías, y no dudamos que si completa su estado conquistará buenas victorias.

Conducido por Pelletier esta mañana se ejercitó suavemente sobre la partida de 700 metros, con buen resultado.

## Correo

A. TAUREL. — Debe cobrar $ 0.60.

YARARA (Lomas) — Disculpe, viejo, pero le ha errado feo al viscachazo. Enérgica, del Don Gonzalo, es hija de Cyllene y Partícula. "Si no sabés, pa que te metés"



# Lo que se dió anoche en el Real de San Carlos

| Col. | Negro | Col. | Negro | Col. | Negro | Col. | Negro |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| — | 24 | 9 | — | — | 13 | 18 | — |
| — | 8 | — | 2 | 34 | — | — | 13 |
| 25 | — | 5 | — | 18 | — | 3 | — |
| cero | | — | 26 | 12 | — | — | 8 |
| 16 | — | 3 | — | 5 | — | 30 | — |
| 3 | — | — | 29 | 1 | — | 32 | — |
| — | 4 | — | 6 | 25 | — | — | 31 |
| 25 | — | — | 33 | — | 20 | 21 | — |
| 9 | — | 25 | — | — | 26 | 5 | — |
| 34 | — | 1 | — | — | 2 | — | 26 |
| — | 31 | 21 | — | — | 33 | 19 | — |
| — | 35 | — | 22 | — | 10 | 19 | — |
| — | 13 | 5 | — | 16 | — | 14 | — |
| 19 | — | — | 2 | 25 | — | 19 | — |
| 19 | — | 12 | — | 9 | — | — | 6 |
| 36 | — | — | 28 | — | 20 | — | 24 |
| 18 | — | 3 | — | 30 | — | — | 29 |
| — | 17 | — | 2 | 5 | — | 1 | — |
| — | 23 | — | 6 | 16 | — | — | 26 |
| — | 35 | 32 | — | 23 | — | 16 | — |
| 3 | — | — | 2 | — | 20 | 14 | — |
| 16 | — | 27 | — | 30 | — | — | 13 |
| 27 | — | — | 24 | 12 | — | — | 15 |
| 27 | — | 32 | — | — | 6 | 27 | — |
| — | 24 | — | 29 | 16 | — | — | 10 |
| 12 | — | — | 28 | 25 | — | 14 | — |
| 1 | — | 18 | — | 23 | — | — | 13 |
| 19 | — | 36 | — | — | 17 | 5 | — |
| — | 2 | 25 | — | — | 15 | cero | |
| — | 4 | 3 | — | — | 26 | — | 8 |
| 14 | — | — | 24 | — | 26 | 1 | — |
| — | 26 | — | 35 | 19 | — | — | 10 |
| — | 29 | 16 | — | 7 | — | 32 | — |
| — | 28 | 3 | — | — | 8 | — | 17 |
| 7 | — | — | 6 | 5 | — | 5 | — |
| cero | | — | 11 | — | 20 | — | 26 |
| 34 | — | 12 | — | 5 | — | 7 | — |
| — | 17 | 14 | — | 14 | — | — | 29 |
| — | 11 | — | 22 | — | 13 | — | 20 |
| — | 29 | — | 20 | 16 | — | — | 4 |
| 30 | — | 18 | — | — | 35 | — | 26 |
| — | 26 | 1 | — | 36 | — | 1 | — |
| — | 13 | — | 24 | 14 | — | — | 15 |
| — | 6 | — | 22 | — | 29 | — | 29 |
| cero | | 32 | — | — | 35 | 23 | — |
| — | 24 | — | 26 | 30 | — | 36 | — |
| — | 26 | — | 28 | — | 26 | — | 24 |
| — | 35 | 32 | — | — | 15 | — | 2 |
| 19 | — | 7 | — | 32 | — | 18 | — |
| 9 | — | — | 2 | 14 | — | — | 33 |
| — | 24 | — | 29 | — | 6 | Final | |
| 7 | — | 23 | — | 12 | — | | |
| — | 10 | — | 33 | 30 | — | | |
| 5 | — | — | 22 | 7 | — | | |
| 3 | — | 19 | — | 5 | — | | |
| 19 | — | — | 10 | — | 24 | | |

## Hipódromo de La Plata

**La reunión de mañana**

Por todos conceptos atrayente es el programa que sirve de base a la reunión de carreras de costumbre a celebrarse mañana en el pintoresco hipódromo del bosque.

Todas las pruebas de que consta aquel han sido bien llenadas.

Como consecuencia de las últimas lluvias la cancha estará sino fangosa bastante pesada, luego nuestros candidatos los elegimos dentro de los elementos que mejores aptitudes poseen para el "merengue".

Estos son:

1a. Furlatal — Gemidor.
2a. Langostín — Orange Boy.
3a. Morajú — Nenia.
4a. Doble Blanca — Socatelli.
5a. Nerón — Kakay.
6a. Guipuzcoana — Cordiale.
7a. Nut Cracker — Mac Adam II.

A continuación publicamos el programa para la reunión de mañana en el hipódromo La Plata:

PRIMERA CARRERA

**Premio Dabinioca — Dist. 1800 mts.**

1 Gemidor 56 kilos, V. Palmieri (ap).
2 Old Ninian 56, F. Rossotti.
3 Mago 56, M. Romero.
4 Sargento Vega 56, J. Lemos (ap.).
5 Kintaró 56, S. S. Greme.
6 Mon Droit 56, J. Ger.
7 Furlatal 56, C. Capra.
8 Rousselicre 56, A. Falcetti (ap.).
9 Pimensouria 54, R. Liceri (a).
10 Lolma 54, M. Ojeda (ap.).

SEGUNDA CARRERA

**Premio Dairy Man — Dist. 1600 mts.**

1 Bruleur 60 kilos, A. F. Adoué
2 Motin 60, J. H. Toledo.
3 Chimborazo 58, J. Ger.
4 Usurero 58, F. Rossotti.
5 Langostín 58, R. Liceri (ap.).
6 Nebli 56, A. Quinteros.
7 No se sabe 56, A. Lauria.
8 Samara 54, V. Palmieri (ap.).
9 Cara Morena 54, X. X.
10 ( Basilisco 54, M. Ojeda (ap.)
11 ( Fedora 50, M. Vignatti.
12 Filucho 52, J. R. Cabrera.
13 Orange Boy 52, A. C. Triani.
14 Pastoril 52, M. Romero.
15 Nonga 50, R. Raymundo (ap.).
16 Caracoles! 50, H. Soriano (ap.)
17 Tesorero 50, S. Guastavino (ap.).
18 Ville de l'Air 48, X. X.

TERCERA CARRERA

**Premio Danza — Distancia 1400 mts.**

1 Morajú 56 kilos, J. B. Pierri.
2 Opio 56, V. Palmieri (ap.).
3 Bufón 56, H. Soriano (ap.).
4 ( Dandy 56, J. R. Cabrera.
5 ( First Bud 54, R. Raymundo (ap.).
6 Muá 54, C. Gallo (ap.).
7 Pomme Frite 54, P. Cuchinelli.
8 Dondevas 54, F. García (ap.).
9 Tipa 54, M. Romero.
10 Epater 54, A. Falcetti (ap.).
11 Quinta 54, X. X.
12 Nenia 54, X. X.
13 Viuda Alegre 54, S. Guastavino.

CUARTA CARRERA

**Premio Dardania — Dist. 1500 mts.**

1 Ipso Facto 57 kilos, P. Orcajada.
2 Doble Blanca 55, R. Liceri.
3 Prisca 55, F. Rossotti.
4 Rodaja 55, J. Ger.
5 Cerilla 55, A. Falcetti (ap.).
6 Samara 55, X. X.
7 Canchera 55, C. Ferrari (ap.).
8 Basilisco 54, M. Ojeda (ap.).
9 Wampa 54, V. Palmieri (ap.).
10 El Palenque 54, A. C. Triani.
11 Pastoril 54, M. Romero.
12 Nimble 54, X. X.
13 Viento Fresco 54, P. Cuchinelli.
14 Locatelli 54, J. R. Cabrera.
15 Nebli 54, X. X.
16 Naranjada 52, S. S. Greme.
17 Nonga 52, R. Raymundo.
18 Cara Morena 52, A. Quinteros.

QUINTA CARRERA

**Premio Dareful — Dist. 1600 metros**

1 ( Mascotón 57 kilos, P. Orcajada
2 ( Ariman 50, X. X.
3 Nerón 56, A. Falcetti (ap.).
4 Red Wolf 53, M. Vignatti.
5 Sirdór 52, V. Palmieri (ap.).
6 Kakay 51, R. Raymundo (ap.).
7 Esculapio 49, J. B. Pierri.
8 Litógrafo 48, A. G. Borean.
9 Camorrista 47, S. Guastavino (ap.).
10 Serrano 46, A. Palmieri (ap.).
11 Bruleur 45, A. F. Adoué.
12 Mederic 45, V. Spizzirro (ap.).
13 Motín 45, J. H. Toledo (ap.).
14 Langostín 44, R. Liceri (ap.).

SEXTA CARRERA

**Premio Debenture — Dist. 1400 mts.**

1 Quena 59 kilos, P. Cuchinelli.
2 Frontina 54, A. Falcetti (ap.).
3 Guipuzcoana 54, P. Orcajada.
4 ( Chelina 52, F. Rossotti.
5 ( Prisca 45, X. X.
6 Cordiale 49, J. B. Pierri.
7 Trifulca 48, M. Vignatti.
8 Naranjada 48, R. Raymundo (ap.).

SEPTIMA CARRERA

**Premio Decreto — Dist. 2300 metros**

1 Glotón 60 kilos, J. Lemos (ap.).
2 Mac Adam II 55, J. Ger.
3 Dorado 53, R. Liceri (ap.).
4 Porvenir 51, M. Romero.
5 Zuccarelli 51, A. G. Borean.
6 Nut Cracker 50, R. Raymundo (ap.)
7 Merry Bachelor 49, M. Vignatti.
8 Everllac 47, S. S. Greme.

## Hipódromo de San Martín

**La reunión de mañana**

**Premio Luzerne — 1000 metros**

De los ue mayores probabilidades cuentan en la prueba inicial son Javina, Campeador II, Kalifato y Quinette.

La primera de las citadas, que en La Plata consiguió algunos triunfos, será presentada con una corrida de un minuto los 1000 metros como para correrse una fija

Campeador II aunque roncador, posee excesiva velocidad inicial y puede cubrir la distancia de uno a otro extremo.

Kalifato y Quinette son también muy ligeros y han de correr bien.

.Premio L'Etincelle — 1300 metros.

Negocio, Adelfa, White Pearl y Bravío, son los ue a nuestro juicio mejores colocados se encuentran en el premio que nos ocupa.

Pero nuestro candidato será Bravío cuya última performance nos dejó muy buena impresión al ocupar el tercer puesto. Respondiendo a ella como esperan los de su ecurie costará vencerlo al ex pupilo del Condal.

**Premio Zeppelin — 1000 metros**

Es este handicap de velocidad una de las pruebas más interesantes de la reunión. En ella se encontrarán Kamakurá, Agridulce y Glogero, tres de los mejores elementos en esa distancia por la gran velocidad que poseen y que tantas veces lo han demostrado.

Por las condiciones de la carrera donde Kamakurá y Agridulce tienen que dispensarle ventaja en el peso a Globero, nos gusta éste, ya que según informes que hemos podido recoger se encuentra en el máximum de su training y en sus ensayos emplea tiempos de primer orden.

**Premio Flérida — 1300 metros**

En la prueba de los "drogas" que todavía no han podido costearse la avena, por algunas performances así como por sus ensayos últimos se destacan Tabernero, Pindapoy y Quintuay.

Los de Tabernero se vienen a correr una imperdible; pero igual cosa hemos podido averiguar sucede con los de Pindapoy, que se jugarán hasta los billetes seguro de que los sacará a flote.

Veremos cuál de los dos tiene razón; a nosotros nos gusta el último citado.

**Premio Julio — 2200 metros**

La prueba de fondo será también tan interesante como el handicap de velocidad.

Se encontrarán en ella Orgival con 57 kilos; Fucho, 56; Tableau, 54; Pampa, 54; Old Green, 51, entre los más indicados.

Orgival, a pesar de dispensar ventaja a sus adversarios, es el que más nos agrada, puesto que de repetir sus últimas performances costará vencerlo; anda corriendo mucho y en su ecurie le tienen plena conanza.

**Premio Chirubichá. — 1500 metros**

Belmonte, que el domingo último fué tercero, será nuestro candidato en la prueba final, sin que por ello dejemos de reconocer que lleva serios adversarios en Zeppelin, Sandubay y Williams.

Son candidatos de CRITICA:

1a. carrera—JAVINA.
2a. „ —BRAVIO.
3a. „ —GLOBERO.
4a. „ —TABERNERO
5a. „ —ORGIVAL.
6a. „ —BELMONTE.

**PREMIO LUZERNE**

**Primera carrera — Distancia: 1000 m**

A las 9.15.

1 Monseñor I 62 J. Avila, ap.
2 Campeador II 55 E. Villareal
3 Kalifato 55 J. Altamiranda, ap
4 Quedan 54 C. L. Fernández
5 La Tapera 54 E. Cabrera
6 Javina 54 X. X.
7 Caracorá 54 A. Torre
8 Majela 53 O. Suárez
9 Helvetie 52 X. X.
10 Predilecta 51 P. Ibarra
11 Excellenza 51 P. Lencetti, ap
12 Linú 51 No corre
13 Sufficit 51 N. Olmos, ap.
14 Quinette 50 L. Casino, ap.
15 Mignon 50 X. X.
16 Gr. Tunante 49 V. di Tomassi, ap.
17 Réferee 48 X. X.
18 Torpedera 48 J. Martínez
19 Sapeur 48 A. Lallana, ap.
20 Insula II 46 J. Alcorta, ap.

**PREMIO L'ETINCELLE**

**Segunda carrera — Distancia: 1300 m**

A las 9.45

1 Azuleño 57 A. Aguilera ap.
2 Estudiante 57 J. Avila, ap.
3 Negocio 57 P. Claverie
4 Alero 57 X. X.
5 Adelfa 55 P. Lencetti, ap.
6 Bebita 55 N. Olmos
7 Pelegrina 55 F. Romero
8 Alarm 55 D. Fernández
6 Gr. Tunante 54 V. di Tomassi, ap.
10 White Pearle 55 X. X.
11 Metz 54 U. Burgos, ap.
12 Coatí III 54 P. Ibarra
13 Moderno 54 A. Lallana, ap
14 Fox Trot II 54 R. Sánchez
15 Caifas 54 G. Morales
16 Sarandí 54 X. X.
17 Bravío 54 A. Torres
18 La Nieve 52 E. Ruiz, ap
19 Maya 52 J. Arlandini
20 Gay Didda 52 A. Croce, ap.
21 L'Etincelle 52 A. Irusta
22 Victoria Real 52 X. X.
23 Lujuria 52 X. X.
24 Gravity 52 E. Quijano, ap.
25 Carmelo 51 X. X.
26 Pindapoy 51 X. X.

**PREMIO ZEPPELIN**

**Tercera carrera — Distancia: 1.000 m.**

A las 10.15

1 Kamakurá 61 A. Fernández
2 Agridulce 54 J. Avila, ap.
3 Arla 53 P. Lencetti, ap.
4 Globero 50 E. Cabrera
5 Abuelita 50 P. Toffia
6 Javina 47 X. X.
7 Miranda 44 J. M. Pena
8 Kalifato 44 J. Altamiranda, ap
9 Royal Otter 44 B. Vázquez
10 Lamento 40 A. Croce, ap.

**PREMIO FLERIDA**

**Cuarta carrera — Distancia: 1300 m.**

A las 10.45

1 Quintay 55 J. Avila, ap.
2 Carmelo 55 F. Romero
3 Lepe Ede 55 M. Góngora, ap.
4 Tabernero 55 X. X.
5 Trumpete 55 J. Altamiranda, ap
6 Pindapoy 55 P. Ibarra
7 Decreto 55 D. Fernández
8 Facio 55 X. X.
9 No se puede 55 A. Oubiña, ap
10 Nipón 55 U. Burgos, ap.
11 Riqueza 53 P. Claverie
12 Coq Gaulois 55 C. L. Fernández
13 Kuka Real 53 X. X.
14 Goyesca 53 E. Cabrera
15 Equa 53 D. Canmareri
16 Animosa 53 J. M. Ochoa
17 Temeraria 53 A. Allana, ap
18 Puchú 53 G. Morales
19 Adonis 50 X. X.
20 Lucky 48 A. Croce, ap.

**PREMIO JULIO**

Quinta carrera — Distancia: 2.200 m.

A las 11.15

| | | | |
|---|---|---|---|
| 1 | Orgival | 57 | J. M. Pena |
| 2 | Fucho | 56 | E. Cabrera |
| 3 | Tableau | 54 | A. Croce, ap. |
| 4 | Pampa | 54 | G. Morales |
| 5 | Cero | 53 | X. X. |
| 6 | Peringote | 52 | C. M. Carin, ap. |
| 7 | Cruz Diablo | 45 | N. Olmos |
| 8 | Old Green | 50 | P. Ibarra |
| 9 | Oberdan | 49 | J. M. Ochoa |
| 0 | Williams | 47 | R. Vázquez, ap |
| 1 | Lacónico | 47 | X. X. |
| 2 | Historicta | 45 | F. Romero |
| 3 | InsulaII | 45 | J. Alcorta, ap. |

**PREMIO CHIRUBICHA**

Sexta carrera — Distancia: 1500 m.

A las 11.45

| | | | |
|---|---|---|---|
| 1 | Campeador | 59 | X. X. |
| 2 | Awl | 57 | X. X. |
| 3 | Zeppelin | 56 | E. Cabrera |
| 4 | Williams | 56 | R. Vázquez, ap. |
| 5 | R. Shot | 56 | J. Arlandini |
| 6 | Sabatina | 54 | P. Claverie |
| 7 | Monn. d'Or | 54 | J. M. Pena |
| 8 | Ñandubay | 53 | R. Sánchez |
| 9 | Belmonte | 53 | E. Villareal |
| 10 | La Vieja | 51 | F. Romeo |
| 11 | Pelegrina | 51 | O. Morales |
| 12 | Bullita | 51 | J. Barbieri, ap. |
| 13 | Lacónico | 50 | X. X. |
| 14 | Melever | 50 | X. X. |
| 15 | Pr. Child | 50 | A. Lallana, ap. |
| 16 | Sapeur | 50 | J. Canal, ap. |

## Hipódromo Independencia

**La reunión de mañana. — Clásico Buenos Aires. — Prueba de Gentlemen Riders.**

Con un premio clásico por base y una prueba de gentlemen riders (para socios, hijos de socios y oficiales del ejército) que ha reunido un discreto lote de anotados, se efectuará mañana en el hipódromo Independencia una interesante reunión hípica.

Como de costumbre, damos a continuación nuestros favoritos en las diversas pruebas que componen el programa:

1a. carrera — AMBASSADOR.
2a. „ — F. CHAMPAGNE.
3a. „ ADIB.
4a. „ — DON PANCHO.
5a. „ — PIBROCH.
6a. „ — ARTIC.
7a. „ — MALAMBO III.

Primera carrera, 1600 metros. — Titeo 56 kilos, Va y Ven 56, Pradier 56, Ambassador 56, Bé 54, Alegreza 54.

Segunda carrera, 1400 metros. — El Perdido 56 kilos, Pachuli 56, Meneguin 56, Encarador 56, Mauricio 56, Francesca 54, Fine Champagne 54.

Tercera carrera, 1900 metros. — Foca 55 kilos, Adib 55, Palmada 55, Lafinur 55, Ambassador 50, Anónimo 55, Rodillo 55, Claudinette 53, Wilmma 53, Ninguna 52 kilos.

Cuarta carrera. (Para socios, hijos de socios y oficiales del ejército). Distancia, 2000 metros. — Nitro 73 kilos, Don Pancho 72, Marayú 70, Lollipop 70 Kelso 70, Turbulento 69, Lafinur 70.

Premio "Buenos Aires", 1600 metros, (Clásico local. Donado por el Jockey Club de Buenos Aires). — Rey 51 kilos, Champagne 49, Caribou 49, 18 de Julio 49, Temible 49, Pibroch 49, Saraca 47, Don Juan 46, El Indio 46, Legend 46, Orbo 46, Walkiria 44.

Sexta carrera, 1300 metros. — Travesura 52 kilos, Crisólogo 48, Bicho Feo 48, Artic 45, Eslabón 43, Pita III 40 kilos.

Séptima carrera, 2200 metros. — Jornalero 56 kilos, Gaffeuse 54, Red Cross 52, Señoría 52, Childerico 42, Delfín II 47, Gentille 47, Korner 43, Malambo III 41.

## Hipódromo de Temperley

**LA REUNION DE MAÑANA**

**Premio Tagarnina — 1100 metros**

Handicap "La perrera", para los que están metidos en inscripciones o sea los "drogas" aburridos de la vida.

Intruso, Comilla II y Veranito forman un terceto que sin duda serán de los que arrastrarán mayor opinión.

El hijo de Ormiville si responde a la corrida que tiene para esta prueba pueden irse preparando sus adversarios. A su entraineur le gusta en fija la carrera según nos lo manifestó un amigo.

**Premio Tartú. — 1300 metros**

Para todo caballo que no haya ganado en este hipódromo o Argentino.

Lules que en San Martín supo conquistar algunos buenos triunfos corrió muy discretamente el domingo pasado, y si en esta no va al para el "verde" ha de costar vencerla a la tordilla.

Sus enemigos más serios son Más Linda y Parra.

**Premio Talega. — 1000 metros**

Para todo caballo que no haya ganado en ningún Hipódromo. ¡Y pensar que entre el numeroso lote hay varios de cinco, seis y ocho años de edad, sin que todavía hayan podido costearse lo que han comido. Lindo es el porvenir que les espera.

Gaditano que el domingo corrió bien, es el que sostendrá nuestro pronóstico. Sabemos que ha continuado bien y que en sus ensayos ha dejado muy conformes a los de su ecurie.

Navarrita y Coronel Pringles son adversarios temibles.

**Premio Tamara — 1200 metros**

Handicap para todo caballo, Pánico, el excelente hijo de The Whirpool que luego de larga relache, deshizo un "formayin" que había con Urópigo; ha continuado bien, se destaca como el candidato lógico de esta carrera con 51 kilos.

El pupilo del gordito Martín agregará un nuevo triunfo a la faltriquera" de aquél.

**Premio Tandilero. — 1300 metros**

Para todo caballo que no haya ganado más de una carrera en este hipódromo o Argentino.

Espinoso que viene desempeñándose con toda regularidad si repite a lo que los de su ecurie esperan de obtener el ansiado triunfo que para el hijo de Saint Wolf, ya es tiempo que llegue. Armonioso y Cayó Piedra pueden ser sus enemigos.

**Premio Tanguero. — 1100 metros**

Para todo caballo que no haya ganado más de tres carreras en este hipódromo y Argentino. Recargo de tres kilos por carrera ganada. Peso 48 kilos.

Bósforo si llega a estar regularmente, debe salir airoso. En su ecurie le tienen mucha confianza al calepino. Hermani y Cantora son sus más serios adversarios.

**Premio Tapia. — 2000 metros**

Handicap para todo caballo.

No merece la pena comentarla. Intervedrá Gris Gris con 60 kilos para hacer un nuevo paseo triunfal. Es el hijo de Dusty Miller un Botafogo de hipódromos provinciales y no hay con qué ganarlo.

Pueden irse preparando para escoltarlo en el disco.

Son candidatos de CRITICA
1a. carrera — INTRUSO.
2a. „ — LULES.
3a. „ — GADITANO
4a. „ — PANICO.
5a. „ — ESPINOSO.
6a. „ — BOSFORO.
8a. „ — GRIS GRIS.

**COMPETIDORES Y MONTAS**

**Primera carrera — 1100 metros**

1 Adelión 60 kilos, R. Gutiérrez.
2 Cedro 59, J. San Martín.
3 Conrado 58, E. Calistro.
3 Macuco 57, F. Pérez.
5 Intruso 56, M. Arambell.
6 Lusitania II 55, R. Gutiérre
7 Comilla II 55, S. Acosta.
8 Katriló 54, S. Gómez.
9 Piscuete 54, H. Corvalán
10 Ternura 54, B. Paéz.
11 Veranito 53, X. X.
12 Matará 51, P. de la Cruz.
13 Zeta 48, X. X.
14 Ib 48, S. Marti.
15 Juancito 48, J. Iberra.
16 Huayra 48, R. Lemos.
17 Cartujano 48, C. Murchio.

**Segunda carrera — 1300 metros**

1 Parra 56 kilos, S. Acosta.
2 Don Pelagio 56, R. Amoroso.
3 Inventor 56, P. Aguilera
4 Madison 56, F. Pérez.
5 Tanguito 56, R. Paéz.
6 Don Yó 56, X. X.
7 Gamboló 56, A. Pola.
8 Fresca 54, T. Medina.
9 Más Linda 54, J. Quinteros.
10 Semidiosa 54, J. San Martín.
11 Elisa 54, M. Arambell.
12 Povera di Mé 54, J. Cerano.
13 Laura 54, H. Corvalán.
14 Lules 54, A. Lhuiller.
15 Muschinga II 54, J. Ponce.

**Tercera carrera — 1000 metros**

1 Zeppelin II 56 kilos, J. Cortés.
2 Gaditano 56, J. Ledesma.
3 Negrito 56, H. Rotta.
4 Orejero 56, J. Lagomarsino.
5 Coronel Pringles 56, M. Arambell.
6 Pedigueño 56, B. Paéz.
7 Baro 56, J. San Martín.
8 Primrose Girl 54, A. Murchio.
9 Navarrita 54, D. Nápoli.
10 Elocuencia 54, H. Corvalán.
11 Tina II 54, S. Martí.
12 Felicidades 54, R. Gutiérrez
13 Auxerre 54, X. X.
14 Pelo de Oro 54, R. Lemos.

**Cuarta carrera — 1200 metros**

1 Antuco II 57 kilos, J. Cerano.
2 Coroner 53, J. Cortés.
3 Sorel 52, J. Lagomarsino.
4 Rossie Cheeks 52, J. San Martín
5 Ttoto XII 52, R. Palacio.
6 Manola II 52, A. Lhuiller.
7 Zambomba 50, X. X.
8 Pánico 51, D. Nápoli.
9 Juramento 49, J. Alcorta.
10 Tío Lila 48, X. X.
11 La Fornarina 48, R. Lemos.
12 Afufa 48, J. Quinteros.
13 Valdourita 48, J. Ledesma.
14 Aníbal II 48, S. Acosta.
15 Risueño 48, H. Corvalán.

**Quinta carrera — 1300 metros**

1 Espinoso 57 kilos, S. Marti
2 Black Cook 57, X. X.
3 Spice 57, B. Ardouin.
4 Maldicho 57, X. X.
5 Armoniosa 57, H. Rotta.
6 Cayó Piedra 57, J. Cerano
7 Moderno 57, X. X.
8 Churrasco 57, S. Acosta.
9 El Francesito 57, F. Pérez.
10 El Arco 57, A. Pola.
11 Modesta II 55, H. Corvalán.
12 Mata Hari 55, A. Lhuiller.
13 Búlgara II 55, J. San Martí.
14 Norma 55, P. de la Cruz.
15 Lolita III 55, M. Arambell.
16 La Búlgara 55, J. Logamarsino.

**Sexta carrera — 1100 metros**

1 Brevette 57 kilos, J. Cerano.
2 Puntapié 57, X. X.
3 Turro 57, D. Callejas.
4 Ansiosa 55, X. X.
5 La Fornarina 55, R. Lemos
6 La Victoire 55, T. Medina.
7 Potentado 54, S. Acosta
8 Bósforo 54, J. Ponce.
9 Cabañal 54, A. Pola.
10 Matador 54, D. Nápoli.
11 Criollito 54, M. Arambell
12 Estentor 54, J. Iberra.
13 Hernani 54, H. Corvalán.
14 Cantora 52, A. Lhuiller.
15 Nueva York 49, R. Gutiérrez.
16 Chaira 49, X. X.
17 Norma 49, P. de la Cruz.

**Séptima carrera — 2000 metros**

1 Flor de Cardo 60, M. Arambell
2 Grisgris 60, E. Calistro.
3 Plumista 58, J. Ponce.
4 Compinche 55, J. Lagomarsino.
5 Langrán 51, S. Martí.
6 Fels 53, X. X.
7 Flanco Derecho 52, F. Pérez
8 Miñango 52, H. Rotta.
9 Ruín 51, A. Lhuiller.
10 Mazamorra II 50, R. Lemos
11 Risueño 49, H. Corvalán.
12 Juaneca 48, A. Pola.
13 Imiryano 48, X. X.
14 Afufa 41, J. Ledesma.
15 Letargo 48, P. de la Cruz.
16 Kopec 48, J. Rossi.
17 Huno 50, X. X.

## Hipódromo de Maroñas

**LA REUNION DE MAÑANA**

**Clásico Invierno**

Interesantísimo es el programa que para mañana ha confeccionado el Jockey Club de la vecina orilla y que se disputará en Maroñas; con la base del premio Invierno.

A continuación damos nuestros favoritos y las montas según tenemos costumbre:

1.a Carrera — Tete D'ALLUMETTE
2.a „ — COLILLERO
3.a „ — NEUROSIS
4.a „ — NEUROSIS
5.a „ — LOCO
6.a „ — BABA
7.a „ — MELANCOLICA
8.a „ — BEWARE

**COMPETIDORES Y MONTAS**

**Premio Capuhina. — 1600 metros**

1 Pares Dobles 56, I. Leguisamo.
(2 Tucapel 56, A. Pérez.
(3 Busca Vida 56, J. R. Montero.
4 Tete d'Allumette 56, C. Ferragut
5 Morrión 56, A. Batista.
6 Puritas 56, P. C. Moreno
7 Trifón 56, E. Muraña
8 Laurel 56, I. Camacho
9 Carpetero 56, N. Castro
10 Popirusa 56, J. Pérez
11 Alaska 56, C. M. Ibarra
12 Mostaraz 53, F. Gómez
13 Zaire 51, A. Berro
14 Marquise 51, H. P. Cía

**Premio Remate. — 1800 metros**

1 Pictorial 55, M. Tapia
2 Tolbiac 55, I. Camacho
3 Corcovado 54, N. Castro
4 Colillero 54, I. Leguisamo
5 Fulmine 53, F. Pérez
6 Zaire 52, dudosa
7 P. H. 50, A. Batista
8 Kolosal 48, X. X.
9 Pega Fuerte 48, P. C. Moreno
10 Romuntho 44, A. Avero
11 Sorrento 42, M. Lenzina

**Premio Giuger Ale.— 1700 metros**

1 Zarate 55, X. X.
2 Endurance 55, E. Sarmani
3 Black Fox 55, J. R. Montero
4 Kolosal 55, X. X.
5 Tom Gim 55, dudoso
6 Chumbaso 53, J. Pérez
7 Malaquita II 53, F. Martínez
8 Guaso 53, X. X.
9 Loffa 51, P. C. Moreno
10 Garrafal 51, X. X.
11 American Boy 51, A. Batista
12 Polidar 49, I. Leguisamo
13 Nivelle 49, X. X.
14 Onified 49, A. Avero
15 Pibe Seña 49, X. X.

**Premio Dunse. — 1300 metros**

1 Gringo 57, N. González
2 Vigilant 51, J. R. Montero
3 Salvaje 55, J. Rigo
4 Panoli 53, A. Berro
5 Melbourne Boy 55, I. Leguisamo
6 Salónica 53, dudoso
7 Neurosis 53, dudosa
(8 Colillero 40, H. P. Cía

**Premio Kefir. — 1600 metros**

1 Quaker 57, N. Mendoza
2 Nubarrón II 54, J. R. Montero
3 Misterio 56, F. Gómez
4 Avant Garde 50, J. Pérez

**Premio Samaritano. — 2200 metros**

1 Mendocino 58, P. C. Moreno
2 Loco 55, A. Batista
3 Babá 50, P. C. Moreno
4 Money 55, P. C. Moreno
5 Anhelo 50, I. Leguisamo
6 Travieso 48, P. C. Moreno
(7 Chinchilla 51, X. X.
8 Flint 43, X. X.

**Premio Conde Lucanor — 2.500 mtrs.**

1 Gallieni 57, C. Ferragut
2 Kaporal 57, I. Leguisamo
3 Ateo 55, C. M. Ibarra
4 Beware 56, E. Panciolo
5 Pelele II 55, X. X.
6 Neurosis 53, E. Panciolo
7 Quico 45, A. Avero

**Premio Invierno — 1800 metros**

1 Brujo 55, A. Batista
2 Obolo 55, J. R. Montero
3 Melancólica 54, N. Castro
4 Peñasco 55, I. Camacho
5 Bayador 55, E. Muraña
6 Floro Azul 56, J. R. Montero



Cuarta carrera — 1200 metros





























## REMATES
### DEL
## Banco Hipotecario Nacional

25 DE MAYO 245

Condiciones generales de los remates

1.o—Los remates están sujetos a la aprobación del Directorio, y se hacen por cuenta del deudor con sujeción a la Ley N.o 10676.

2.o—El comprador podrá continuar con la hipoteca que reconoce la propiedad, abonando la diferencia entre la deuda actual y el precio de compra.

3.o—Todo comprador abonará en efectivo, al firmar el boleto, el 5 o|o de seña y el 2 o|o por ciento de comisión.

4.o—Los títulos de propiedad pueden ser revisados en el archivo del Banco antes del remate.

5.o—Por mayores informes dirigirse a las oficinas del Banco.

## J. Manuel A. Naón

JUDICIAL—El 24 de julio, a las 15 1|2 horas, en el local Solís 780 (Temperley).

Finca—Solís 780 (Temperley), 2 habitaciones dependencias, superficie 8 metros 66 centímetros frente al Oeste, 24 metros 67 centímetros al costado Norte y 25 metros al costado Sud. Base: $ 1000.

Un lote de terreno en Avellaneda, "Villa Obrera",—Lote núm. 35, manzana 148. Superficie: 8 metros 66 centímetros frente al N.E. por 27 metros 19 centímetros de fondo. Base: 5.00 $.

Un lote de terreno en San Isidro.—Lote número 16, manzana F., superficie 9 metros 465 milímetros de frente al Sud Oeste por 21 metros 335 milímetros de fondo. Base 200 pesos.

Orden del señor juez doctor Fernando M. Colombres, secretaría Horacio H. Dobranich, decretado en autos sucesorios de Manuel Fontanes González, donde corren agregados a los títulos. Seña 8 o|o, comisión 2 o|o.—J. M. A. NAON, San Martín 121.—Buenos Aires, julio [illegible] de 1921—Carlos F. Degreef, secretario.

## EDICTOS

Por disposición del señor juez de la instancia en lo civil de la capital de la república doctor don Arturo Seeber, se cita y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de doña Josefa Francisca de Arizmendarreta de Urizar o Francisca Arizmendarreta de Urizar, ya sean como herederos o acreedores para que dentro de dicho término comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, [illegible] 28 de 1921 —Carlos Güiraldes, secretario.

El señor juez de la instancia en lo civil de la capital de la república doctor don Roberto Bunge, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don [illegible] Machaurah o Salim Chaman, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Manuel A. Mariel, secretario.

Por disposición del señor juez de la instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Claudino y Padilla, se cita y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don Juan Bautista [illegible], ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. —Buenos Aires, octubre 6 de 1920. —Ricardo Bollini, secretario.

El señor juez de primera instancia en lo Civil de la Capital de la República, doctor don Roberto Bunge, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don Lorenzo Ducat, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su Juzgado y Secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, junio 22 de 1921. — Dr. Miguel Echegaray, Secretario.

Por disposición del señor Juez de la instancia en lo Civil de la Capital Federal, doctor Fernando Klappenbach se cita, llama y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de doña Carmen Matas o Carmen Matas de Fey, y Dolores o María de los Dolores Antonia Teresa Fey o Fey y Matas de Uruel y Vari, ya sean como herederos o acreedores, para que, dentro de dicho término, comparezcan por ante su Juzgado y Secretaría del que suscribe, a deducir, sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, 30 de mayo de 1921. — J. M. Gutiérrez [illegible] Valiente, Secretario.

El señor juez de la instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Matías Mackinlay Zapiola, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don Esteban Carilat, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, mayo 12 de 1921.—Eduardo Mejías, secretario.

El señor juez de la. instancia en lo civil de la capital de la república doctor don Fernando M. Colombres ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por doña María Iribarne de Apecetche, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, junio 24 de 1921.—Carlos F. Degreef, secretario.

# Football y otros deportes

## El asunto del Club Mitre

### Una resolución incompleta del C. U.

En su última reunión, el Consejo Unico de la Asociación Amateurs de Football, se interesó en el conflicto interno producido en el club Mitre, del cual CRITICA informó con toda amplitud y dictó una resolución, que, indudablemente, es incompleta.

En efecto, fué resuelto nombrar una comisión para que estudie el origen del conflicto y la forma más oportuna para solucionarlo, sin tomar ninguna medida de emergencia para aplicarla durante el tiempo en que esa comisión permanezca sin expedirse.

El Club Mitre, está dirigido actualmente por dos comisiones directivas: una, la antigua, que cesó en su mandato a principios del corriente año y que hasta la fecha no fué renovada, y la otra, la elegida recientemente por un núcleo de socios, en la forma que es del dominio público. Estas dos autoridades del club, legales ambas, según la opinión de los que las constituyen, habrán de provocar, seguramente, alguna incidencia, con la que se perjudicará a terceros. La fracción que responde al señor Reises pretende ser la única autorizada para dirigir la marcha de la institución, en cuanto a formación de equipos y a percepción de dinero; la otra, que encabeza el señor Ferreyra, está animada de los mismos propósitos.

Ya el domingo último, frente a Racing, casi aparecen al field dos equipos, pues, hasta último momento ninguna de las dos fracciones en lucha se mostró dispuesta a declinar.

En consecuencia, se hubiera hecho necesaria la acción del Consejo Unico, reconociendo a una u otra autoridad, (la de Ferreyra, por ejemplo, teniendo en cuenta que ha sido la que hasta ahora ha manejado al club) hasta el momento en que estudiado el conflicto y consultadas las razones de las partes, se tomase una medida de hecho que terminara con las divergencias actuales.

Esa medida se imponía, tanto más cuanto que el reciente caso del club Platense, fresco aún, puede servir de guía en cuanto a procedimientos a usarse mientras dure la investigación de la comisión nombrada al efecto.

Mañana, no sería difícil que se produjera el primer encuentro entre los bandos en lucha, máxime si se tiene en cuenta que la fracción que responde a Reises se creará con iguales derechos a la de Ferreyra, desde el momento que ha sido reconocida por la Asociación Amateurs, al disponer ésta lo solicitado por aquélla.

Aunque en justicia correspondiera permanecer al frente del club la comisión directiva que preside el señor Ferreyra, hasta tanto se solucione el conflicto, se imponía que el Consejo Unico hiciera esta observación, evitando todo lo que podrá ocurrir, creyéndose las dos fracciones con derechos sobre la institución.

Esperemos que nada ocurra, sin embargo y que el Consejo Unico tenga oportunidad el miércoles próximo de completar su resolución.

## La cuestión de los ascensos

Ha sido muy comentado el suelto que apareció ayer en estas columnas, respecto a la resolución dictada por el Consejo Superior de la Asociación Argentina de Football sobre los ascensos.

Se considera que la selección de equipos ha sido un tanto deficiente, pues, se han olvidado instituciones meritorias como Dock Sud y Germinal que tienen sobrados prestigios como para figurar entre los designados para la disputa del campeonato establecido.

Bien es cierto que las instituciones olvidadas quedan ahora en situación favorable para conseguir el ascenso, desde que desaparecidos aquellos diez clubs, posiblemente los más poderosos que militaban en intermedia, les será fácil colocarse a la vanguardia de sus secciones y conquistar uno de ellos el puesto de privilegio.

Sin embargo, hubiera sido magnífico evitar estos descontentos.

Con la disposición tomada por el Consejo Superior, no sería difícil que ocurriera alguna incidencia pintoresca. Como se sabe, en los considerandos de la resolución, se ha hecho una declaración, según la cual, el club que lo deseare podrá renunciar al privilegio de intervenir en ese campeonato.

Si la reglamentación de éste—que el Consejo Superior debe preparar oportunamente—obliga a que los equipos estén integrados por los mismos jugadores que han actuado hasta la fecha, es indudable que algunos preferirán militar en el campeonato regular de intermedia, que debilitado por la ausencia de los más fuertes equipos, será campo propicio para la consecución de sus fines.

En éste caso, se producirían nuevos descontentos, como es lógico suponer y, entonces, la resolución del Consejo Superior, en lugar de haber provocado satisfacción en los clubs como seguramente habrá sido el pensamiento de los dirigentes, traerá algunos disgustos que siempre resultan desagradables.

Entendemos y creemos que esta es la opinión de la mayoría de los aficionados, que el campeonato debió organizarse con la intervención de 13 equipos, obligando su actuación y no permitiendo en manera alguna, por tanto, la renuncia de ninguno de los designados.

### Sportivo Palermo v. Sportivo del Norte

En la cancha que el primero de los nombrados posee en Humbolt y Soler se llevará a cabo este importante match que señala el fixture asociacionista.

La buena colocación que el club nombrado en segundo término guarda en el campeonato, ya que hasta ahora sólo ha perdido un partido, y el poderío que nadie desconoce a Sportivo Palermo, pues su mala actuación hasta el presente es debida más que a nada a su manifiesta mala suerte, hacen esperar un match lleno de incidencias agradables que el público podrá apreciar.

El encuentro dará comienzo a las 14.30 horas.

### Racing al Rosario

En el rápido de hoy, a las 18 horas, parten los jugadores que componen el primer equipo de Racing, con destino a Rosario donde deberán jugar un match amistoso que han concertado con el poderoso Rosario Central.

*Ya el equipo completo, acompañado por las principales figuras dirigentes de la entidad de Avellaneda.*

En Rosario, como es de suponer ha despertado gran expectativa el anuncio del match, pues, conocida la rivalidad existente entre las dos instituciones y el poder de los dos equipos que disputarán el lance, se espera la producción de un juego lucido como acostumbran los dos campeones.

### El Porvenir v. Huracán

Este match debía realizarse en la cancha del primero, pero considerando ambas instituciones que sería más conveniente hacerlo en la del segundo por su mayor comodidad para el público, así lo decidieron. Por lo tanto El Porvenir actuará con carácter de local, y abonando los socios de Huracán su entrada correspondiente.

El partido ha de resultar interesante y lleno de incidencias agradables como generalmente nos tienen acostumbrados ambos clubs y más en esta ocasión si ha de tenerse en cuenta que el anterior encuentro que estos equipos sostuvieron resultó empatado en un goal.

La hora de comienzo es las 14 y 30 y El Porvenir formará así: Coll; Czar y Baigorri; J. Bustince, Salerno, Cerratti, Estrittmatter, Bertani, L. Bustince y Ramírez.

Las reservas jugarán a las 12.30, a las 12.30.

### Del Plata de paseo

Una coincidencia ha querido que dos equipos de esta capital se encuentren mañana en la ciudad de Rosario, disputando partidos contra club locales, uno afiliado a la Liga Rosarina y otro a la Amateurs.

Del Plata jugará en la Chicago argentina con el poderoso conjunto de Newll's Old Boys y es indudable que si el match entre Racing y Rosario Central ha interesado a los aficionados rosarinos, este no le irá en zaga, teniéndose en cuenta que un equipo marcha colocado a la vanguardia del campeonato de la Asociación Argentina y el otro en iguales condiciones en el de la Liga Rosarina.

Buen viaje y mejor éxito deseamos a la muchachada de "la cortada".

### Porteño v. Sp. Barracas

Se medirán mañana por el campeonato oficial de primera división de la Asociación Argentina de Football, en el campo de deportes del club Del Plata, Av. Vélez Sársfield y Luzuriaga, a las 14.15. El team de Porteño estará constituído por los siguientes jugadores:

A. Lannot; J. Presta y L. A. Ferrario; N. Vivaldo, C. P. Massuti y J. Albarellos; N. N., J. Vigliola, A. O. Falcioni, J. García y J. González.

### Solicitando partido

El club comercial Club Atlético Casa Porta, tercera división, desea jugar un partido de football amistoso en el field del aceptante, el sábado 23 del corriente.

Contestar a nombre del secretario del club, calle Wenceslao Villafañe número 1386.

### Sportivo Buenos Aires v. Tigre

En la Isla Maciel, tendrá lugar mañana a las 14.30 horas, el match entre las primeras escuadras de los clubs del epígrafe.

Las fuerzas, más o menos parejas, con cierta tendencia a favor de los visitantes, hará que éste sea un encuentro no exento de interés.

Sportivo Buenos Aires formará así su equipo:

L. Becker; A. y D. Gaete; G. Somón, J. Tambussi y P. Bartolucci; J. Diceze, C. Gatti, N. Botachi, G. Calvo y S. Alvarez.

Tigre, Boidi al frente, se presentará de este modo:

J. Berardi; R. Echegaray y B. C. Vitalo; A. Galo, J. Dattas y C. Ginaca; A. Heisinger, P. Boidi (capitán), R. Suria, O. Castro y J. Pimentel.

### Luis Ferrario

Posiblemente este excelente zaguero de Porteño, no pueda intervenir mañana en el partido que debe jugar su equipo contra Sportivo Barracas, pues, hace dos días que guarda cama por prescripción médica.

Que se mejore pronto el "negro", deseamos, pues, entendemos que es un elemento indispensable para la eficacia del conjunto porteñista.

### Sportivo Almagro v. Mitre

En la palestra del C. A. F. C. Oeste, tendrá lugar mañana a las 14.30 horas, el match oficial que por el campeonato amateurista deben disputar las primeras escuadras de los clubs del epígrafe.

Sportivo de Almagro formará así su equipo:

G. A. Régoli; E. Vieiro y J. Ronzani; J. Giacchi, R. Ballarini y H. Recanatini; A. Moretti, A. Rodríguez, M. Pallino, C. Adet y J. Adet.

Suplente: A. Cappelletti.

## EL MEJOR PARTIDO DE MAÑANA

### SAN LORENZO E INDEPENDIENTE SE MEDIRAN EN AVENIDA LA PLATA Y SALCEDO

Sin duda alguna, mañana se producirá un lleno en la cancha que San Lorenzo de Almagro posee en Avenida La Plata al 1800, con motivo del encuentro que se realizará entre el primer equipo local y el de Independiente por el campeonato amateurista.

La situación de ambos clubs en el campeonato, por una parte; el entusiasmo con que acostumbran a desempeñarse los jugadores de los dos bandos, por otra; la rivalidad existente desde hace tiempo entre las dos instituciones, por fin, hacen prever una lucha verdaderamente interesante y que vale la pena presenciar.

San Lorenzo, indudablemente en lo que va de la temporada, ha conseguido mostrarse más regular que su antagonista de mañana, produciendo también mejores performances en sus encuentros disputados. Independiente, ha realizado buenos partidos, pero, también ha defeccionado en muchas ocasiones; si mañana se encuentra en un buen día, la lucha contra San Lorenzo, debe resultar de indudable interés. Así lo esperamos y es por eso que concedemos esta importancia al lance.

Lástima que el estado del tiempo, se interponga para que la lucidez del match sea completa. Sin embargo la situación de la cancha, que se halla en terreno bien alto, de no producirse nuevas lluvias podrá estar en buenas condiciones.

Como se sabe, con motivo de este encuentro, el local inaugurará las nuevas instalaciones que se han construído recientemente y que son unas gradas bien dispuestas y con capacidad para 4.000 personas.

San Lorenzo de Almagro, presentará su conjunto así constituído:

D. Caldano; P. R. Omar y L. Gaddi; A. Coll, L. Vaccaro y J. Urso; A. Carricaberry, R. Calvo, A. de los Santos, A. Larmeu y A. Sintas.

El partido dará comienzo a las 14.30 horas.

### Estudiantes v. Platense

Platense de Goodfellow and Co. deberán trasladarse mañana al field, situado frente al Tiro Federal, para disputar un match a la escuadra superior de Estudiantes.

### En Gaona y Campichuelo

En el field de Estudiantil Porteño, tendrá lugar mañana a las 14 y 30, el encuentro oficial entre los elencos de los clubs Estudiantil Porteño y F. C. Oeste.

### G. y E. de La Plata v. Lanús

En La Plata, tendrá lugar mañana el encuentro de los equipos superiores de los clubs del epígrafe.

El match ha de resultar sin duda alguna interesante y concurrido por gran cantidad de aficionados.

### Cambio de cancha

De común acuerdo entre ambos clubs, fué resuelto jugar el partido entre Huracán y El Porvenir, en la cancha que los primeros poseen en Avenida La Plata y Chiclana, a efectos de dar mayor facilidad al público para concurrir a presenciarlo.

El Porvenir, como se sabe, actuará con carácter de local, de manera que los socios del club Huracán, deberán abonar su correspondiente entrada.

### Boca Juniors v. Platense

El club Boca Juniors, recibirá mañana en su campo de deportes la visita de la escuadra superior del club Platense (el legítimo, Sres. García y otros propietarios del que fué).

El encuentro será amistoso lo que no resta interés para los aficionados.

### Banfield v. San Isidro

A las 14 y 30 de mañana tendrá lugar en el campo de deportes del Club Banfield, el encuentro del epígrafe.

El elenco local estará así constituído:

M. Massullo; A. Bramerí y A. Rosetti; J. Adanoli, F. Cernich y A. Frumento, R. y A. López, L. Bermani, J. Amejeiras y P. Adamoli.

### Urquiza v. Alvear (intermedia)

*Este interesante match se disputará mañana en el field del primero, sito en las calles Mendoza y Freyre, dando comienzo a las 14.30 horas, bajo las órdenes del referee oficial señor Alsiride.*

*El team de Alvear (intermedia) formará así:*

A. Molteni; A. Carozella (capitán) y D. Veyrat; O. Pucci, I. Briola y A. Macchi; M. Lima, L. Caponigro, J. B. Gsalini, L. Monti y A. L. Ricci.

URQUIZA v. ALVEAR (2a. reserva)

En el mismo field, a las 12.15 horas. Referee J. V. Bidoue.

Alvear (segunda reserva), estará así constituído:

A. Galli; C. roncellito y A. Arrousez; J. Fariño, F. Casanovas y P. Pennella; J. Garavaglia, M. Spinelli, L. orrenziani, A. Monza, A. Alberti y L. Lázzari.

### Barracas Central v. River Plate

A un buen encuentro dará lugar el match que por el campeonato de la Asociación Amateurs de Football, deberán disputar mañana en Olavarría y Luna, los elencos superiores de los clubs del epígrafe.

Esperamos que en esta ocasión no haya que censurar el abuso de juego brusco.

River Plate estará así formado:

M. Caimi; P. Cboperena y J. Giudice; L. Taramasso, C. García q P. Echenique; E. Espoinle, J. Alzúa, P. Licciardi, E. Lucarelli y S. Ortelli.

### Defensores de Belgrano v. Vélez Sársfield

Basta solamente con citar los nombres de estos cuadros para que se sepa qué clase de partido será el fiue disputen mañana.

Match que, a no dudarlo, ha de arrastrar una considerable cantidad de público a la cancha de Defensores de Belgrano, lugar donde éste ha citado a su rival.

El cuadro local se formará así:

P. Gacachriwy; A. Simonetti y C. Muzio; M. Acattini, A. Pascuale y P. Celedón; J. Rodríguez, C. Giulidori, G. Caldas, J. Bonifacio y L. Bertolini.

### Juan Perinetti

Se nos asegura que Perinetti, quien como se recordará jugó en el cuadro de Temperley en su match contra Adrogué, ha resuelto continuar actuando por esa institución durante la presente temporada.

De ser verdad la noticia huelgan los comentarios sobre lo valioso de la adquisición.

### Quilmes v. Atlanta

En la vecina localidad de Quilmes tendrá lugar mañana a las 14 y 30 horas, un match entre los primeros elencos del epígrafe por el campeonato de la Asociación Amateurs de Football.

El equipo visitante se constituirá así:

J. J. Medicci; A. Mastropapolo y R. Somaruga; S. Medici, S. Pardo y L. Selico; A. Tarascone, C. de la Serna, E. Alfieri, A. Sixto y M. Cesari.

### C. A. Victoria

**A propósito de una rifa**

La comisión directiva del Club Atlético Victoria, ha resuelto hacer saber a todos los clubs y a los interesados, que la rifa en circulación por Cinco Argentinos, a sortearse en la última jugada de julio, queda postergada hasta la última jugada de agosto de la Lotería Nacional.

### En tres líneas

Forrester, back de Vélez Sársfield, no juega más debido a unas viejas dolencias.

—A Loizo, wing derecho de la intermedia de Sportivo Boedo, le están haciendo trabajos los de la "cortada".

—Sigue el lío del Club Mitre; el cisma ha cundido también en los jugadores. Es posible que la mayoría de ellos no se presenten a jugar el domingo.

—El combinado de la Asociación derrotó al de la Liga Cultural de Santiago del Estero, por 4 goals a 1.

—Lobato, de Argentinos de Quilmes, jugará mañana para la primera de Platense.

—Difícil es que juegue mañana P. Omar, buen zaguero de San Lorenzo.

—J. Salles reaparecerá en breve en la fuerta intermedia de Sportivo Palermo.

—Las intermedias de Urquiza y Sportivo Coghlan jugarán un amistoso en el field de Boca Juniors.

—*La muchachada de Sportivo Buenos Aires no ha notado en lo más mínimo la deserción de Evaristo, que, como se sabe, defiende actualmente los colores de Sportivo del Norte.*

—Los de Vélez Sársfield inaugurarán en breve un local social.

—Una fuerte primera amateurista le está haciendo trabajos a Garasino, centro forward de Sportivo del Norte.



## Football Rosarino

**Partidos para mañana**

**PRIMERA LIGA**

**Belgrano v. Rosario Puerto Belgrano**

En Belgrano, a las 14.45; referee A. Poules.

Rosario Puerto Belgrano. — O. Díaz; N. P. Molinari y P. Marconi; G. Albano, R. Mulhall y A. González; P. Vitullo, J. E. Sforza, E. Saruppo, E. López y M. Martínez.

**Tiro Federal v. Riberas del Paraná (Villa Constitución)**

En Ldueña, a las 14.45; referee E. Cheguglia.

Tiro Federal. — L. Colombo; R. y J. Cichrané; J. Zucca, V. Faggiani y E. Jurado; M. Faibre, A. Bonzi, P. Romero, C. Guidi y P. H. López.

**Newell's Old Boy v. Del Plata**

En Ludueña, a las 14.45; referee E. en el interesante match contra Del Plata, formará así:

B. Nuin; I. Bourguignon y A. Celli; H. Libonatti, H. Salcedo y A. Chabolin; I. Libonatti, E. Celli, A. Badalini, B. Saruppo y A. Miguel.

Una comisión de Newell's Old Boys y su barra fuerte, esperará en la estación al fuerte equipo de Del Plata, los que serán objeto de muchas demostraciones de simpatía. Al partido a verificarse el domingo en el Parque Independencia, asistirá una enorme concurrencia, ávida de presenciar una lucha reñida e interesante.

### Festival danzante y entrega de premios

El club atlético Buenos Aires (desafiliado de la A. A. de Football a principios del corriente año) ha organizado un festival danzante familiar, el cual se llevará a cabo el 23 del corriente, a las 22 horas, en el salón del Primo Circolo Mandolinistico Italiano, calle Corrientes 2314.

En dicha reunión, se entregará una artística medalla a cada uno de los componentes del equipo de 4a. división de este club, que en la temporada de 1920 se clasificaron campeones de la sección A. de la zona Oeste, en el campeonato organizado por la Asociación Argentina de Football.

Dado el número de invitaciones colocadas hasta la fecha, se presume el éxito de esta fiesta.

La C. D., cumpliendo con el programa trazado desde un principio, organizará para el mes de septiembre o octubre próximo un torneo atlético y a fin de que los socios puedan entrenarse debidamente se ha habilitado el field de Santos Lugares, los días sábados por la tarde y domingo por la mañana, donde se encuentran ya diversos aparatos de atletismo con dicho objeto. Próximamente se inaugurará una cancha de Basketball, pues existe un buen número de socios dispuestos a practicar este deporte.

Para antes del 31 del corriente la C. D. resolverá la participación en el campeonato (primavera) de Football que en estos momentos organiza la D. de Plazas y Ejercicios Físicos.

### Porteño jugará en el field de Del Plata

De acuerdo a lo que se venía tramitando, el match Porteño v. Sp. Barracas se jugará en el filed de Del Plata.

Esta noticia nos es trasmitida oficialmente a las 13 horas, y en momentos de cerrar nuestra edición.

### Club atlético Banco Comercial del Azul

Bajo esta denominación se ha constituído con fecha 4 del corriente, una nueva asociación de deportes, que actuará en los fields y la que en su oportunidad solicitará su inscripción a la Liga Bancaria de Football.

Este club ha sido formado a iniciativa de un grupo de empleados del Banco Comercial del Azul, Sucursal Buenos Aires, habiéndose adherido a él, la inmensa mayoría del personal del mismo.

Desde el primer momento, la iniciativa ha contado con el más decidido apoyo y simpatía del directorio de tan acreditada institución bancaria, quien ha contribuido con una importante donación, concurriendo también con donativos particulares cada uno de los señores directores.

En la asamblea celebrada, fué elegida la comisión directiva que regirá los destinos de la asociación estando también la misma, encargada de redactar el proyecto de estatutos.

### Club de Regatas Hispano-Argentino

La Comisión Directiva de este club para el ejercicio de 1921 a 1922 ha quedado constituída en la siguiente forma:

Presidente Sr. Diego Medina; Vicepresidente, Sr. Adrián Homar; Secretario, Sr. Manuel Suárez; Prosecretario, Sr. Leopoldo Isola; Tesorero, Sr. Vicente García; Protesorero, Sr. Bernardino Gagnat; Capitán, Sr. Joaquín González; Subcapitán, Sr. Policarpo Molinos; Vocales, Sres. Antonio L. Boti, Julio García y Juan J. Manterola.

## Club Motociclista Nacional

**Mañana efectuará una excursión a La Plata**

Debido a las lluvias que han puesto los caminos en mal estado, la excursión que la institución del epígrafe debía realizar a Cañuelas, se llevará a cabo a La Plata, partiendo los concurrentes de la plaza Once de Septiembre a las 8, bajo la dirección de los capitanes de ruta E. Nágera y E. Penas. Como pilotos zagueros oficiarán los aficionados J. Hampl, A. Máspero y L. Panzerius.

### Notas de boxeo

**Desempate Galtieri - Coleman**

En el local del Hue-Gen Club, tendrá lugar el sábado próximo 23, el match que como desempate del que sostuvieron últimamente deberán disputar los profesionales Luis Galtieri y Alberto Coleman.

Dado el prestigio de ambos pugilistas, se descuenta el éxito de esa pelea y lo concurrida por los aficionados a ese deporte.

A continuación publicamos las performances de Galtieri.

Con Borneto, Galtieri ganó por puntos al 8o. round en un match concertado a 10.

Con Cañas, Galtieri fué descalificado al 4o. round por aplicar golpes prohibidos.

Con Calela, éste se retiró al primer round por luxación a una costilla.

La revancha con Calela, Galtieri fué descalificado.

Con Sotelo, éste perdió por puntos.

Camarote fué vencido por knoc-out, al 10o. round en un match a 12.

La revancha dió también el triunfo a Galtieri al 1o. round y por knoc-out.

Montiel, fué puesto knoc-out al 2o. round en un match concertado a 10.

Maresca perdió por puntos en un match a 12 rounds.

Pagano cayó knoc-out al 5o. round.

Y su último match lo empató con Coleman.

**Boxing Club Buenos Aires**

Se llevará a cabo hoy, a las 21 horas, una interesante fiesta deportiva a la que prestarán su concurso varios aficionados, socios de este club y del Urquiza Boxing Club, en exhibiciones con profesionales.

Como número principal se realizará un match a seis rounds de tres minutos cada uno con guantes de seis onzas, entre los aficionados argentinos Hortensio Bizzanelli y J. Casella, habiendo offrecido este club al ganador un cinturón de oro.

**Aceptando un desafío**

MONTEVIDEO, julio 13 de 1921. — Señor cronista sportivo de CRITICA. Ruégole la publicación de estas líneas:

Habiendo desafiado el boxeador Lage a todos los profesionales de peso pesado, acepto el reto en nombre de mi representado, el profesional Manuel Aguilar, para realizar un match de box en ésa, con posterioridad a la pelea que sostenga mi representado con el profesional Campanella.

Agradeciendo de antemano la publicación de las presentes líneas, saluda al señor cronista. — E. Lavalle, manager.

***Carro desafía nuevamente a Borneto***

Francisco Carro, argentino, de 68 *kilos de peso, insiste en el reto que hace pocos días lanzara por estas columnas al profesional argentino Aurelio Borneto.*

La contestación sobre el particular deberá dirigirse a CRITICA, Sarmiento 1516, sección Deportes.